



PROGRAMAÇÃO COMPLETA

ABERTURA – DIA 14/11/2011

Local	Auditório Central (UFMA)
16:00	Credenciamento
17:00	Solenidade de abertura conjunta do XXI CONFAEB e do XI Encontro Humanístico Hino Nacional: Associação Cultural Coral do Maranhão - Regência: Alberto Pedrosa Dantas Filho
17:30	Homenagem aos pioneiros da arte/educação no Maranhão: Aldo de Jesus Muniz Leite, Camélia Branca Costa de Viveiros, Ely Marques Caracas, Maria Eunice de Jesus Santos, Francisco de Jesus Araújo Pinheiro, Imair Baptista Pedrosa, Nerine Lobão Coelho, Rosa Mochel Martins, Maria José Duailibe Cassas Gomes Saudação: Ana Mae Barbosa Adaptação de obra musical: Robson de Melo Nogueira (Original: Camélia Branca Costa de Viveiros)
18:00	Conferência - ARTE/EDUCAÇÃO: NOVAS TRILHAS - Paulo Santos (Grupo Uakti)
19:00	Mostra de trabalhos artísticos Instalação: EXPRESSÃO ENTRE NÓS - Miguel Veiga Performance cênica: PUCK E OS HELIOTROPISTAS - direção: Luiz Pazzini Tambor de Crioula de Santa Luzia – Coordenação: Paulinho Dimaré

ORGANIZAÇÃO E HORÁRIOS DAS ATIVIDADES: 15 A 18 DE NOVEMBRO

08:00 às 10:00 mini cursos e oficinas / assembléias e reuniões

10:00 às 10:30	trabalhos artísticos
10:30 às 12:30	mesas-redondas
14:30 às 16:30	comunicações / narrativas / trabalhos artísticos
16:30 às 17:00	painéis / trabalhos artísticos
17:00 às 18:30	conferências / painéis
19:00 às 22:30	trabalhos artísticos / programação cultural / lançamento de livros / vernissage
<i>Observação:</i>	os trabalhos artísticos acontecerão também em outros horários além dos destacados

CONFERÊNCIAS - 17 às 18:30 horas

14/11	ARTE/EDUCAÇÃO: NOVAS TRILHAS <i>Paulo Santos (Grupo UAKTI)</i> <i>Coordenadora: Profa. MSc. Denise Bogéa Soares</i>
Local	Auditório Central (UFMA)
15/11	PROTOCOLO COMO INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO <i>Profa. Dra. Ingrid Dormien Koudela (ECA/USP)</i> <i>Coordenador: Prof. Dr. José Mauro Ribeiro</i>
Local	Auditório da Biblioteca Setorial (CCH-UFMA)
16/11	EDUCAÇÃO, ARTE, GÊNERO E TRÂNSITOS NAS ESTÉTICAS DO CORPO <i>Prof. Dr. Afonso Medeiros (UFPA)</i> <i>Coordenadora: Profa. Dra. Profa. Dra. Leda Maria Guimarães</i>
Local	Auditório Central (UFMA)
17/11	QUEM SE LEMBRA? <i>Profa. Dra. Ana Mae Barbosa (ECA/USP; ANHEMBI-MORUMBI)</i> A QUÍMICA DO AMOR 50X50X50X50: UMA EXPOSIÇÃO COLECTIVA, PERFORMATIVA E QUE PRODUZ EXPERIENCIA

Profa. Dra. Pilar Pérez Camarero (Universidade Autónoma Madrid)

Coordenadora: Profa. Dra. Ana Del Tabor V. Magalhães

Local

Auditório Central (UFMA)

MESAS-REDONDAS - 10:30 às 12:30 horas

15/11

HISTÓRIA DO ENSINO DA ARTE EM PROCESSO

Coordenador: Prof. Dr. Afonso Medeiros

Palestrantes: Ana Mae Barbosa (USP/ANHEMBI-MORUMBI), Profa. Dra. Lucimar Bello Frange (UFU)

Local: Auditório Biblioteca Setorial (CCH-UFMA)

ENSINO DE TEATRO E FORMAÇÃO DOCENTE: PRÁTICAS E CONTEXTOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Coordenador: Prof. Dr. José Simões de Almeida Junior (UFMG)

Palestrantes: Profa. Dra. Vera Lúcia Bertoni dos Santos (UFRGS), Prof. Dr. Joaquim Gama (UNISO), Prof. Ms. Vicente Concílio (UDESC)

Local: Auditório A (CCH-UFMA)

IMAGEM E PALAVRA: MODOS DE SER, PENSAR E DIZER

Coordenadora: Profa.Dra. Luiza Helena da Silva Christov (UNESP)

Palestrantes: Profa.Dra. Rita Luciana Berti Bredariolli (UNESP), Prof. MSc. Giuliano Tierno de Siqueira (FINOM)

Local: Auditório B (CCH-UFMA)

16/11

ARTE/EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA: DESAFIOS DA PESQUISA EM CONTEXTO INTERATIVO

Coordenadora: Prof. MSc. Isabel Mota Costa (UFMA)

Palestrantes: Prof. Dra. Leda Guimarães (UFG), Profa. Dra Ana Luiza Ruschel Nunes (UFGP), Prof. MSc. Sheila Campello (UnB), Prof. Esp. Luciana Aguiar (IFMA)

Local: Auditório Central (UFMA)

COMO A EDUCAÇÃO, AS ARTES E AS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO ESTÃO CONVERGINDO NA CONSTRUÇÃO DE PROCEDIMENTOS PEDAGÓGICOS CONTEMPORÂNEOS?

Coordenadora: Profa. Dra. Myrtes Dias da Cunha (UFU)

Palestrantes: Profa. Ms. Renata Ferreira da Silva (ETFSC), Profa. Dra. Gilka Girardello (UFSC), Profa. Ms. Mariene Hundertmarck Perobelli (UFU)

Local: Auditório B (CCH-UFMA)

TRANS-FORMAÇÃO NO TEATRO DO OPRIMIDO: RASTROS DE BOAL E OUTROS CAMINHOS

Coordenadora: Prof. Dra. Antônia Pereira Bezerra (UFBA)

Palestrante: Profa. MSc. Alessandra Vannucci (UFOP), Prof. Dra. Silvia Balestreri Nunes (UFRGS), Profa. Ms. Érika Soares Oliveira (UNESP-Assis, bolsista FAPESP)

Local: Auditório A (CCH-UFMA)

ECONOMIA DA CULTURA E DESENVOLVIMENTO COM SUSTENTABILIDADE: IMPLICAÇÕES NA ARTE/EDUCAÇÃO

Coordenação: Profa. MSc. Denise Bogéa Soares (IFMA)

Palestrantes: Prof. Dr. José Sávio Oliveira de Araújo (UFRN); Profa. MSc. Gisele Soares de Vasconcelos (UFMA); Profa. MSc. Racquel Noronha (UFMA)

Local: Auditório 01 (CCET-UFMA)

PEDAGOGIA(S) DO TEATRO: EXPERIÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS

Coordenação: Prof. Dr. Narciso Telles (UFU)

Palestrantes: Profa. Dra. Carminda Mendes André (UNESP), Prof. Dr. Marcos Bulhões (USP), Prof. Dr. Adilson Florentino (UNIRIO)

Local: Auditório 02 (CCET-UFMA)

17/11

ARTE, EDUCAÇÃO E TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO: CONEXÕES INTERDISCIPLINARES?

Coordenadora: Profa. Ms. Mariene Hundertmarck Perobelli (UFU)

Palestrantes: Prof. Dr. Jonatas Manzolli (UNICAMP), Prof. Dr. Arlindo José de Souza Junior (UFU)

Local: Auditório B (UFMA)

HISTÓRIA(S) DA ARTE/EDUCAÇÃO EM DEBATE: IMAGINAÇÃO, CONCEPÇÕES E SENTIDOS

Coordenador: Prof. MSc. Fernando Antônio Gonçalves de Azevedo (FAITVISA)

Palestrantes: Prof. Dr. Everson Melquiades Araújo Silva (UFPE), Prof^a. Dra. Maria Betânia e Silva (UFPE)

Local: Auditório B (CCH-UFMA)

18/11

ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA: PANORAMA E PERSPECTIVAS

Coordenador: Prof. Dr. Arão Paranaguá de Santana (UFMA)

Palestrantes: Profa. Dra Luciana Gruppelli Loponte (UFRGS); Profa. Dra. Magali Oliveira Kleber (UEL-PR); Profa. Dra. Isabel Marques (Instituto Caleidos-SP)

Local: A (UFMA)

PATRIMÔNIO CULTURAL: DIÁLOGOS ENTRE A ARTE E A EDUCAÇÃO

Coordenação: Profa. MSc. Adriana Russi Tavarares de Mello (UFF)

Palestrantes: Profa. MSc. Maria Vittoria de Carvalho Pardal (UFF), MSc. Valéria Peixoto de Alencar (Museu Cidade de São Paulo) e Prof. MSc. Pedro Gustavo Morgado Clerot (IPHAN)

Local: Auditório B (CCH-UFMA)

OFICINAS E MINI-CURSOS

ANIMAÇÃO E MOVIMENTO DE BONECOS PERIFÉRICOS

Coordenador: Prof. Franco Luciano Pereira Pimentel (Ciranda da Arte - SEE/GO)

Local: Bloco 6, 2º andar, sala Casemiro Coco (CCH-UFMA)

Vagas: 18

ACONTECIMENTOS: EXPERIÊNCIAS COM IMAGENS NARRATIVAS E AÇÕES CONSTRUTIVAS

Coordenação: Profa. MSc. Neide das Graças de Souza Bortolini (UFOP)

Local: Bloco 2, subpiso, Sala 04 (CCH-UFMA)

Vagas: 12

A IMAGEM NO PROCESSO ENSINO/APRENDIZAGEM E AS CONTRIBUIÇÕES DA TEORIA DO IMAGINÁRIO DE GILBERT DURAND PARA A LEITURA VISUAL

Coordenadora: Profa. MSc. Maira Teresa Gonçalves Rocha (UFMA)

Local: Bloco 5, 2º andar, sala de Gravura (CCH-UFMA)

Vagas: 20

A PEDRA NA ÁGUA - UMA INVESTIGAÇÃO ENTRE A EXPRESSÃO POPULAR E A CENA CONTEMPORÂNEA

Coordenadora: Júlia Emília Bastos Ferreira da Silva (Grupo Teatrodança)

Local: Bloco 5, subpiso, sala de Dança (CCH-UFMA)

Vagas: 20

CARNAVAL E ARTE-EDUCAÇÃO: TEMA GERADOR, INTERDISCIPLINARIDADE, MÉTODOS E TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Coordenador: Prof. Dr. Antônio Eugênio Araújo Ferreira (UFMA)

Local: Bloco 5, 1º andar, sala de Desenho (CCH-UFMA)

Vagas: 20

CONVERSANDO COM O TEATRO CONTEMPORÂNEO: EM BUSCA DE UMA LÓGICA DAS SENSAÇÕES

Coordenador: Prof. MSc. Marcio Alessandro Nunes Rodrigues (URCA)

Local: Bloco 6, 2º andar, Teatro de Bolso (CCH-UFMA)

Vagas: 40

DANÇA E VISUALIDADE: UMA EDUCAÇÃO ESTÉTICA

Coordenação: Profa. Esp. Lana Costa Faria (Ciranda da Arte - SEE/GO)

Local: Bloco 6, 1º andar, sala Especial de Música (CCH-UFMA)

Vagas: 20

DESDOBRAMENTOS SENSORIAIS E AFETIVOS NA DIDÁTICA ARTÍSTICA

Coordenadoras: Profa. Janete Vilela Fonseca (UFMG); Profa. Vanessa Alves da Cunha (UFMG)

Local: Bloco 1, 2º andar, sala de Jogos (CCH-UFMA)

Vagas: 15

EDUC(AÇÃO) – UMA PROPOSTA LÚDICO-PERFORMÁTICA

Coordenadora: Profa. Denise Pereira Rachel (Mestranda UNESP)

Local: Bloco 1, 1º andar, sala de Dinâmica de Grupo (CCH-UFMA)

Vagas: 20

IMAGENS: ÍMÃ DE OLHARES – FAZERES E CONVERSAS SOBRE CULTURA VISUAL

Coordenador: Prof. Paulo Roberto de Oliveira / Pablo das Oliveiras (SME-Rio/UVA) e Profa. Marcela Wanderley Gaio ((SME-Rio/UVA)

Local: Bloco 6, subpiso, Sala de Música 3 (CCH-UFMA)

Vagas: 15

ORIGAMI: *TSURU* SÍMBOLO DA PAZ

Coordenadora: Profa. Milânia César da Cunha (Escola Estadual Martin Cyprien)

Local: Bloco 6, 1º andar, Sala de Cerâmica (CCH-UFMA)

Vagas: 15

SERÃO LIVROS OS ESTANDARTES?

Coordenadora: Profa. Esp. Fernanda Moraes; Profa. ÉdinaNagoshi

Local: Auditório B (CCH-UFMA)

Vagas: 10

***SOFTWARE LIVRE* APLICADO ÀS AULAS DE ARTES VISUAIS**

Coordenadores: Profa. MSc. Rosana de Castro (UnB); Prof. MSc. Crhistus Nóbrega (UnB)

Local: Bloco 6, 1º andar, Polo Prolicenciatura (CCH-UFMA)

Vagas: 20

COMUNICAÇÕES DE PESQUISA**GT 1 -**

Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: José Mauro Ribeiro <i>Auditório A (CCH-UFMA)</i>
Ana Lidia Paixão Silva Maria Betânia e Silva (Orientadora)	CONTRIBUIÇÕES DA TEORIA DAS INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS	SALA 1 /14:30 AS 14:50
Joelma Cellin	RE-ENCONTRANDO COM O ENSINO DA ARTE EM UMA ESCOLA ESTADUAL DO ENSINO FUNDAMENTAL	SALA 1 / 14:50 AS 15:10
Ana Lidia Paixão Silva Maria Betânia e Silva (Orientadora)	AS INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS E O DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO GRÁFICA ENTRE ADOLESCENTES NA ESCOLA DE PAULISTA (PE)	SALA 1 /15:10 AS 15:30
Líbna Naftali Lucena Ferreira	A IMAGEM NO ENSINO DAS ARTES VISUAIS EM ESCOLAS PÚBLICAS DA CIDADE DE SUMÉ/PB	SALA 1 / 15:30 AS 15:50
Marco Antonio Farias Scarassatti Carolina Rosa Célia Francisca Soares	PINHOLE NA ESCOLA: EXPERIÊNCIA DO PIBID ARTES FAE/UFMG	SALA 1/ 15:50 AS 16:10
Maria Christina de S. L. Rizzi	HISTÓRIA ORAL COMO PROCESSO: CONTRIBUIÇÕES PARA A HISTÓRIA DO ENSINO DA ARTE	SALA 1 / 16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: Lucimar Bello Frange <i>Bloco 2, subpiso, sala 4-PGCULT (CCH-UFMA)</i>
Arnaldo Cunha de Aguiar Junior	A ARTE E O CURRÍCULO INTEGRADO: CONCEPÇÕES, PERCEPÇÕES E DESAFIOS NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL DO IFMA	14:30 AS 14:50
Maria Betânia e Silva	ENSINOS DE ARTE: PROFESSORES E SUAS TRAJETÓRIAS DE FORMAÇÃO	14:50 AS 15:10
Priscilla Fragoso da Silva Porto	DISPOSITIVOS: CIDADE E TELEVISÃO- IMAGENS E CENAS URBANAS COMO	15:10 AS 15:30

	PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO	
Renato Sergio Sampaio Maria Christina de S. L. Rizzi (Orientadora)	LEMBRANÇAS NO ELEVADOR – EDUCADORES DAS BIENASIS DE SÃO PAULO – VÍDEO ARTE	15:30 AS 15:50
Rosifrance Candeira Machado José Fernando Manzke (Orientador)	CURRÍCULO DE ARTE NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS- ENTRE O REAL E O IDEAL	15:50 AS 16:10
Xênia Fróes da Motta Renato Silva (Orientador)	O ENSINO DE ARTES NA EDUCAÇÃO INFANTIL	16:10 AS 16:30

GT 2

Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: Ana Del Tabor V. Magalhães <i>Bloco 2, 1ª andar, sala 3 (CCH)</i>
Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães	O ESTÁGIO CURRICULAR NA FORMAÇÃO DOCENTE: UM ESPAÇO PARA A PESQUISA	14:30 AS 14:50
Maria Claudia Alves Guimarães	CHINITA ULLMAN E SEU PIONEIRISMO NO ENSINO DE EXPRESSÃO CORPORAL	14:50 AS 15:10
Lisa Minari Hargreaves	ARTESTAGIUM: O ESTÁGIO SUPERVISIONADO COMO OBRA DE ARTE	15:10 AS 15:30
Renata Wilner	PROGRAMA DE EXTENSÃO EDUCACIONAL NÚCLEO DE ARTE DA SECRETARIA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO: ENTRE A EDUCAÇÃO FORMAL E NÃO-FORMAL	15:30 AS 15:50
Ronaldo Alexandre de Oliveira Aline do Prado Pinto	SIMULTANEIDADE ENTRE O SER ESTUDANTE, ESTAGIÁRIO E PROFESSOR DE ARTES VISUAIS	15:50 AS 16:10
Paulo Wagner Oliveira	UM PRAGMATISMO NECESSÁRIO: O ESTÁGIO CURRICULAR NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE ARTES VISUAIS	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: Maria Célia Fernandes Rosa <i>Bloco 6, 1ª andar, sala Especial de Música (CCH-UFMA)</i>

Margarete Barbosa Nicolosi Soares Maria Christina de S. L. Rizzi (Orientadora)	REFLEXÕES SOBRE A ETAPA DE <i>AQUECIMENTO</i> COMO SENSIBILIZAÇÃO PARA AS AULAS NO ATELIÊ DE ARTES VISUAIS PARA CRIANÇAS DO DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS DA ECA / USP	14:30 AS 14:50
Maria da Penha Fonseca Myriam Fernandes Pestana Oliveira	CONSTRUINDO ESTRATÉGIAS DE FORMAÇÃO CONTINUADA EM GRUPOS DE ESTUDOS	14:50 AS 15:10
Marilene Oliveira Almeida Raquel Martins de Assis (Orientadora)	CONTRIBUIÇÕES DA PERSPECTIVA EDUCACIONAL DE HELENA ANTIPOFF PARA O ENSINO DE ARTE EM MINAS GERAIS: FAZENDA DO ROSÁRIO (1940 – 1970)	15:10 AS 15:30
Mauren Teuber	A EPISTEMOLOGIA SUBJACENTE À AÇÃO DOCENTE DO PROFESSOR DE ARTE	15:30 AS 15:50
Rita de Cássia Cabral Rodrigues de França Wilma de Nazaré Baía Coelho (Orientadora)	UM OLHAR SOBRE AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE ARTES VISUAIS NO ENSINO MÉDIO A PARTIR DA LEGISLAÇÃO ATUALIZADA (2004 A 2010)	15:50 AS 16:10
Sonia Regina Fernandes	INTERFACE NO INTERCURSO: COM-VIVÊNCIAS NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR NAS LICENCIATURAS EM ARTES VISUAIS E MÚSICA	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: Vera Rocha <i>Bloco 1, 2º andar, sala 1 (CCH-UFMA)</i>
Edna de Jesus Goya	O PIBID - UMA PROPOSTA PARA A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE ARTES VISUAIS E AS ATIVIDADES DE ENSINO E PESQUISA NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE GOIÂNIA – SEGUNDA FASE DO ENSINO BÁSICO	14:30 AS 14:50
Eliane de Fátima Vieira Tinoco	FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE ARTES VISUAIS E A PRODUÇÃO DE ESCRITA COLETIVA	14:50 AS 15:10
Eliton Pereira	FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE ARTE EM GOIÁS: IDENTIDADE E PROFISSIONALIDADE DOCENTE EM QUESTÃO	15:10 AS 15:30
Gilberto Andrade Machado Antonio Ariclenes C.Costa Mírian Soares Rocha Ana Virginia de Almeida Lopes Paulo Cesar da S. Carlos	O CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DO IFCE: A EXPERIÊNCIA DOS TECNÓLOGOS E O DESAFIO DOS LICENCIANDOS NO MERCADO DE TRABALHO EM FORTALEZA	15:30 AS 15:50
Hamilton Freire Coelho	ENSINO DAS ARTES VISUAIS NA CONTEMPORANEIDADE E A	15:50 AS 16:10

Livia Marques de Carvalho (Orientadora)	EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – EJA, EM JOÃO PESSOA/PB	
Joelma Cellin	FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM ARTES VISUAIS: UM ESTUDO REFLEXIVO NA CIDADE DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM-ES	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: Adriana Carla de Aquino <i>Bloco 1, 2º andar, sala 2 (CCH-UFMA)</i>
Emília Patrícia de Freitas Maria da Conceição Carrilho de Aguiar	A FORMAÇÃO DO ARTE/EDUCADOR: UM ESTUDO A PARTIR DE DUAS ORGANIZAÇÕES DO TERCEIRO SETOR DA CIDADE DO RECIFE	14:30 AS 14:50
Everson Melquiades Araújo Silva Clarissa Martins de Araújo	ENCONTROS, REENCONTROS E A PRODUÇÃO DE REDES FORMATIVAS DE ARTE/EDUCAÇÃO	14:50 AS 15:10
Fabiana Souto Lima Vidal Clarissa Martins de Araújo (Orientadora)	O ENSINO DA ARTE NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES(AS): REFLEXÕES GERADAS NA ANÁLISE DE CURSOS DE PEDAGOGIA DO ESTADO DE PERNAMBUCO	15:10 AS 15:30
Eduardo Junio Santos Moura	UM OLHAR ‘PIBIDIANO’ SOBRE FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES DE ARTES VISUAIS	15:30 AS 15:50
Eliane Hilario da Silva Martinoff	A PESQUISA EM MÚSICA E A FORMAÇÃO DO PROFESSOR GENERALISTA	15:50 AS 16:10
Viviane Becker Narvaes	VER A SERRA DO MATO GROSSO NA RACHADURA DA PAREDE: IMAGINAÇÃO OU BARBÁRIE	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: Celida Salume Mendonça <i>Bloco 2, térreo, sala 1 (CCH-UFMA)</i>
Celida Salume Mendonça	BARROS, ROSA E OUTRAS POESIAS: PROCESSO DE ENCENAÇÃO	14:30 AS 14:50
Cecília Bastos da Costa Accioly	RAZÕES, CONTRADIÇÕES E O LUGAR DO LOCAL: UMA ANÁLISE CURRICULAR DAS LICENCIATURAS EM DANÇA E TEATRO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA	14:50 AS 15:10
Fabiana Marroni Della Giustina	AVALIAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – REFLEXÕES PEDAGÓGICAS	15:10 AS 15:30

Radamés Alves Rocha da Silva Maria Christina de Souza Lima Rizzi (Orientadora)	EXPERIÊNCIA DE VIDA E MEMÓRIA COMO ESTRATÉGIA DE MEDIAÇÃO EM ESPAÇOS EXPOSITIVOS	15:30 AS 15:50
Mara Veloso de Oliveira Barros	PROFESSORES DE TEATRO: DESAFIOS FRENTE À MATRIZ CURRICULAR DO ESTADO DE GOIÁS	15:50 AS 16:10
Marcio Alessandro Nunes Rodrigues	CONSTRUÇÃO DE UM EXPERIMENTO TEATRAL DE ESTÉTICA FRAGMENTÁRIA	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: José Sávio Oliveira de Araújo <i>Bloco 2, térreo, sala 2 (CCH-UFMA)</i>
Adeilsa da Silva Ferreira Maria Alves da Silva Ana Maria de Barros(Orientadora)	O ENSINO DE ARTE NAS SÉRIES INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: CONCEPÇÕES E FORMAS DE AVALIAÇÃO	14:30 AS 14:50
Gilberto Andrade Machado Carlos Weiber Machado de Oliveira Diana Patrícia Medina Pereira Ingra Rabelo de Castro Maira Gutierrez	IMPRESSÕES, DÚVIDAS, E SURPRESAS: ANALISANDO DIÁRIOS DE CAMPO EM UMA PESQUISA VISUAL	14:50 AS 15:10
Luzirene do Rego Leite	ANÁLISE DAS LICENCIATURAS DE TEATRO DO PROGRAMA PRÓ-LICENCIATURA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA/UNB E DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO/UFMA	15:10 AS 15:30
Josiane de Jesus da Silva Flavia Andresa Oliveira de Menezes Arão Paranaguá de Santana (Orientador)	ARTE NA EDUCAÇÃO ESPECIAL: EXPERIÊNCIAS E POSSIBILIDADES	15:30 AS 15:50
Beatriz Cabral	PREPARAÇÃO DE PROFESSORES DE TEATRO – ABORDAGENS INTERCULTURAIS	15:50 AS 16:10
Abimaelson Santos Pereira	O TEATRO CONTEMPORÂNEO NO MARANHÃO: ENCENAÇÕES, PERFORMATIVIDADES E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA.	16:10 AS 16:30

GT 3

Autor/a(s)	Título	Dia 16/11 Moderação: Everson Melquiades <i>Aud. A (CCH-UFMA)</i>
Amanda Cristina Figueira Bastos Danuza da Cunha Rangel	LIVRE EXPRESSÃO: INTENÇÕES X INTERPRETAÇÕES	14:30 AS 14:50
Ana Rita Oliari Emrich Denise Álvares Campos	ENSINO MUSICAL ESCOLAR NA NOVA MATRIZ CURRICULAR DO ESTADO DE GOIÁS: ELABORAÇÃO E APLICAÇÃO DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS NA DISCIPLINA MÚSICA	14:50 AS 15:10
Jurema Luzia de Freitas Sampaio-Ralha	RECURSO PARA TRABALHAR MEMÓRIA E PATRIMÔNIO	15:10 AS 15:30
Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva Adriane Cristine Kirst	EDUCAÇÃO INCLUSIVA E ARTE: A CONSTRUÇÃO DE UMA TRAJETÓRIA	15:30 AS 15:50
Ruth Rejane Perleberg Lerm	LEITURA DE TEXTOS SINCRÉTICOS: RELAÇÕES ENTRE O VERBAL E O NÃO-VERBAL EM <i>DIÁRIO DE BORDO</i> DE JOSÉ BESSA	15:50 AS 16:10
Denise Álvares Campos Wanderley Alves dos Santos Telma de Oliveira Ferreira Miguel Ambrizzi Paulo Reis Nunes Mara Veloso de Oliveira Barros	INTEGRAÇÃO DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS NA ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 16/11 Moderação: Davi de Oliveira Pinto <i>Bloco 2, térreo, sala 2 – PG CULT (CCH-UFMA)</i>
Andreia Fernandes de Andrade	O PROJETO PIBID E O TEATRO NO ENSINO MÉDIO	14:30 AS 14:50
Gislane Gomes Braga Arão Paranaguá de Santana (Orientador)	A IMPROVISACÃO CÊNICA E A CONSTRUÇÃO DE ROTEIROS COMO INSTRUMENTOS DE APRENDIZAGEM TEATRAL EM SALA DE AULA, A PARTIR DO ESTUDO DA COMMÉDIA DELL'ARTE	14:50 AS 15:10
Rodrigo França Silva	O TEXTO EM DIÁLOGO DAS MEMÓRIAS – O IMPERADOR JONES: O	15:30 AS 15:50

	FRAGMENTO NO PROCESSO DE ESCRITURAÇÃO DRAMATÚRGICA	
Rosilandes C. Martins Wolney F. Oliveira	[AR]RISCANDO PROFANAÇÕES TRINITÁRIAS: EXPERIÊNCIAS COM ESCRITURAS DE DISSERTAÇÕES	15:50 AS 16:10
Vilma Campos dos Santos Leite	QUANDO O PROTOCOLO ROUBA A CENA. TEXTO E ESPAÇO COMO FOCO	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 16/11 Moderação: Cilene Canda <i>Bloco 2, 1º andar, sala 3 (CCH)</i>
Fabiana Marroni Della Giustina	DANÇAR JOGANDO PARA JOGAR DANÇANDO	14:30 AS 14:50
Josiane Gisela Franken Vera Lúcia Bertoni dos Santos (Orientadora)	PARA CONSTRUIR UM CORPO LETIVO: CONFIGURAÇÕES DE UM PROCESSO EDUCATIVO QUE DANÇA	14:50 AS 15:10
Pablo Fabricio da Conceição	O LUGAR DO JOGO NA CONTEMPORANEIDADE	15:10 AS 15:30
Paulina Maria Caon	REGISTRO DE FORMAS, FORMAS DE REGISTRO – PRÁTICAS NA FORMAÇÃO DO ARTISTA E EDUCADOR EM TEATRO	15:30 AS 15:50
Rosane Laudano Campello Wanderley	DANÇA SIGNIFICATIVA	15:50 AS 16:10
<i>Rosenilde Rodrigues Ferreira</i>	O JOGO CÊNICO EM ESPAÇO CIRCULAR: DIÁLOGO TEATRAL ENTRE O JOGO E A RODA DO TAMBOR DE CRIOLA	16:10 AS 16:30

GT 4

Autor/a(s)	Título	Dia 16/11 Moderação: Terezinha Losada <i>Bloco 6, 1º andar, sala Especial de Música (CCH-UFMA)</i>
Eliane de Fátima Vieira Tinoco	APRENDIZAGEM EM ARTE	14:30 AS 14:50
Eliane Hilario da Silva Martinoff	A PESQUISA EM ARTE NO ENSINO À DISTÂNCIA	14:50 AS 15:10
Marcela Wanderley Gaio	QUADROS VIVOS: VIVÊNCIAS ARTÍSTICAS COM O CORPO E O COLETIVO	15:10 AS 15:30
Noeli Batista dos Santos	IMAGENS TÉCNICAS E O ENSINO DE ARTE — UM JOGO ANTROPOFÁGICO	15:30 AS 15:50
Ana Luiza Ruschel Nunes Sandra Borsoi	LUGAR, NÃO LUGAR E LUGARES VIRTUAIS: A ARTE DIGITAL NA CONTEMPORANEIDADE	15:50 AS 16:10
Vera Pugliese	RAÍZES DA ABSTRAÇÃO NO SÉCULO XX: EXPOSIÇÃO-PILOTO NO OBJETO	16:10 AS 16:30

Lisa Minari Christus M. da Nóbrega Tiago Barros P. Silva Talita Ferreira	DE APRENDIZAGEM GAMEDUCA	
Autor/a(s)	Título	Dia 16/11 Moderação: Flavia Andresa Oliveira de Menezes <i>Bloco 1, 2º andar, sala 1 (CCH-UFMA)</i>
Ana Maria Alvarenga Isabela Frade Joice Henck Letícia Saraiva	O FEMININO RELACIONAL – MULHERES ARTISTAS NO (DES)LOCAMENTO VIRTUAL	14:30 AS 14:50
Ana Maria Pacheco Carneiro	IMAGENS FOTOGRÁFICAS NO ENSINO DE TEATRO: PERCURSOS DE EXPERIÊNCIAS	14:50 AS 15:10
Fernanda Pereira Cunha Janaína Behlinhg Iolene Mesquita Lobato André Thiago de Almeida Barz Michelle Santos Costa	E-ARTE/EDUCAÇÃO CRÍTICA: GALERIA INTERMIDIÁTICA ONLINE	15:10 AS 15:30
José Maximiano Arruda Ximenes de Lima	A ABORDAGEM TRIANGULAR COMO BASE TEÓRICA NA ELABORAÇÃO DE OBJETOS DE APRENDIZAGEM NO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DO INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ	15:30 AS 15:50
Nélia Lúcia Fonseca Alita Villas Boas de Sá Rego (Orientadora)	A ONTOGÊNESE VISUAL NO OLHAR DO OBSERVADOR: DA IMAGEM PINTADA PARA A IMAGEM DIGITAL	15:50 AS 16:10
Therese Hofmann Gatti Daniela de Oliveira Lacê Breyer	UTILIZAÇÃO DE EXSUDADOS VEGETAIS DO BIOMA CERRADO COMO COMPONENTES AGLUTINANTES PARA TINTAS E BASTÕES	16:10 AS 16:30

GT 5

Autor/a(s)	Título	Dia 17/11 Moderação: Marineide Câmara Silva <i>Aud. A (CCH)</i>
Régia Gomes Rocha Cristina Antonioevna Dunaeva (Orientadora)	DESAFIOS DE MEDIAÇÃO CULTURAL NO CARIRI (CE): UMA EXPERIÊNCIA DENTRO DO PROJETO DE PESQUISA “HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS DO CEARÁ A PARTIR DO ACERVO IMAGÉTICO DO CENTRO DE ARTES REITORA VIOLETA ARRAES GERVAISEAU”	14:30 AS 14:50
Maria Vittoria Pardal Denise Zenicola Adriana Russi Leandro Santos Ana Luiza Barbosa Gabriel Martins Eduarda Bainha Artur Batista	OS OBJETOS FALAM, O CORPO ENTENDE	14:50 AS 15:10
Maria Cristina Blanco Maria Christina de Souza Lima Rizzi (Orientadora)	APROXIMAÇÕES ENTRE: A OBRA XILOGRÁFICA DE ANTONIO FERNANDO COSTELLA, O ARTESANATO EM MADEIRA E AS RIQUEZAS NATURAIS DE CAMPOS DO JORDÃO	15:10 AS 15:30
Autor/a(s)	Título	Dia 17/11 Moderação: Gislane Gomes Braga <i>Bloco 2, térreo, sala 2-PGCULT</i> (CCH)
Gil Vieira Costa	DO ACESSO CULTURAL À PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA ATRAVÉS DA ARTE/EDUCAÇÃO	14:30 AS 14:50
Greice Cohn	ARTE CONTEMPORÂNEA NO ENSINO DA ARTE: APROXIMAÇÃO, INTERAÇÃO E REVERBERAÇÕES	14:50 AS 15:10
Kelly Bianca Clifford Valença	ARTE CONTEMPORÂNEA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: POSSIBILIDADES INTERPRETATIVAS	15:10 AS 15:30
Maria Juliana de Sá Maisa Cristina Silva	MEDIAÇÃO E ARTE SONORA: PERSPECTIVAS DE AÇÕES EDUCATIVAS NA CONTEMPORANEIDADE	15:30 AS 15:50

Niedja Ferreira dos Santos		
Paula Francinete Barros Bezerra	MEDIAÇÃO EM ARTE CONTEMPORÂNEA: UM OLHAR SOBRE A AÇÃO CULTURAL E EDUCATIVA NA EXPOSIÇÃO “LUGAR PARA ENCONTRAR OUTROS LUGARES” DA GALERIA DE ARTE DO SESC/MA	15:50 AS 16:10
Autor/a(s)	Título	Dia 17/11 Moderação: Janice Shirley Souza Lima <i>Bloco 2, 1º andar, sala 3 (CCH)</i>
Cintia Ribeiro Veloso da Silva	A AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU PARA ESCOLAS COMO POLÍTICA DE ACESSO À ARTE	14:30 AS 14:50
Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta	MEDIAÇÃO: MODOS DE ARTICULAÇÃO ENTRE MANEIRAS DE FAZER, DAR VISIBILIDADE E PENSAR ESSAS MANEIRAS DE FAZER	14:50 AS 15:10
Lívia Seber van Kampen Maria Christina Souza Lima Rizzi (Orientadora)	APRECIÇÃO ESTÉTICA E SALA-DE-AULA: UM ESTUDO A PARTIR DO MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DE CAMPINAS-SP	15:10 AS 15:30
Luiz Claudio Cajaiba Soares	TEATRO E RECEPÇÃO NAS ESCOLAS PÚBLICAS DE SALVADOR	15:30 AS 15:50
Solange de Fátima Gabre	MEDIAÇÃO CULTURAL PARA A PEQUENA INFÂNCIA: UM PROJETO EDUCATIVO NO MUSEU GUIDO VIARO	15:50 AS 16:10
Autor/a(s)	Título	Dia 17/11 Moderação: Juliana Gouthier Macedo <i>Bloco 6, 1º andar, sala Especial de Música (CCH)</i>
Enilde Nascimento Diniz	A POÉTICA DOS ESPAÇOS CÊNICOS INUSITADOS EM O DIÁLOGO DAS MEMÓRIAS	14:30 AS 14:50
Jose Mauro Barbosa Ribeiro	EXPERIÊNCIAS NA “EDUCAÇÃO ARTÍSTICA” FRANCESA: MEDIAÇÃO CULTURAL ARTICULADA EM PARCERIAS	14:50 AS 15:10
Mirian Celeste Martins e Grupo de Pesquisa em Mediação Cultural: provocações e contaminações estéticas	MEDIAÇÃO CULTURAL: EXPANDINDO CONCEITOS ENTRE TERRITÓRIOS DE ARTE&CULTURA	15:10 AS 15:30
Teresinha Maria de Castro Vilela	CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (RJ): NARRATIVAS QUE SE	15:30 AS 15:50

Érica Ferreira Catanho Livia Marques Carvalho (Orientadora)	COMPLEMENTAM	
--	--------------	--

GT 6

Autor/a(s)	Título	Dia 17/11 Moderação: Marcia Pompeo Nogueira <i>Bloco 1, 2º andar, sala 1 (CCH)</i>
Cristina Rosa	CHOREOGRAPH IDENTIFICATION: THE PRESENCE OF GINGA IN SAMBA, CAPOEIRA AND GRUPO CORPO	14:30 AS 14:50
Érika C. S. Oliveira Maria de Fátima Araújo (Orientadora)	GÊNERO, VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER E TEATRO DO OPRIMIDO: CONSTRUINDO NOVAS POSSIBILIDADES DE PESQUISA E INTERVENÇÃO SOCIAL	14:50 AS 15:10
Fernando A. Stratico	O OBJETO E A CENA CONTEMPORÂNEA	15:10 AS 15:30
Marcela dos Santos Lima	A PALAVRA NA CENA E A CENA NA PALAVRA. O IMAGINÁRIO FEMININO NA CARNE	15:30 AS 15:50
Michelle Nascimento Cabral	E A PALHAÇA QUEM É? UMA EXPERIÊNCIA EM CIRCO SOCIAL COM MULHERES DA CIDADE DE ALCÂNTARA – MA	15:50 AS 16:10
Odailso Berté	BRICOLANDO EXPERIÊNCIAS, IMAGENS E CONCEITOS PARA FAZER-PENSAR DANÇA COM PINA BAUSCH	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 17/11 Moderação: Fábio José Rodrigues da Costa <i>Bloco 1, 2º andar, sala 2 (CCH)</i>
Beatriz de Jesus Sousa Sandra Maria Nascimento Sousa (Orientadora)	ESTÉTICA DO COTIDIANO E GÊNERO: ALGUMAS REFLEXÕES ACERCA DAS MULHERES E DAS REDES DE DORMIR	14:30 AS 14:50
Carmina Mendes André	INFÂNCIA: DA SELVAGERIA AO POSSÍVEL HUMANO	14:50 AS 15:10
Getúlio Chartier Lidia Leal	BRINCADEIRAS, GÊNERO E SEXUALIDADE: UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA COM ALUNAS DE UM CURSO DE MAGISTÉRIO	15:10 AS 15:30

Maria das Vitórias Negreiros do Amaral	ESTUDOS DE GÊNERO NA MEDIAÇÃO EM ARTES VISUAIS NAS ESCOLAS E NOS MUSEUS	15:30 AS 15:50
Sissa Aneleh Batista de Assis Afonso da Silva Medeiros (Orientador)	A ARTE FEMININA NO PARÁ	15:50 AS 16:10

GT 7

Autor/a(s)	Título	Dia 18/11 Moderação: Fernando Azevedo <i>Aud. A (CCH)</i>
Alexandre Falcão de Araújo Daniela Caielli Penteadó	PROJETO AÇÃO RECICLA COHAB	14:30 AS 14:50
Cicera Nunes Piedade Lino Videira	O MARABAIXO DO AMAPÁ E O REISADO DO CARIRI CEARENSE: DIÁLOGO ENTRE ARTE/CULTURA NEGRA E RELAÇÕES INTER-ÉTNICAS NA EDUCAÇÃO	14:50 AS 15:10
Idanise Sant'Ana Azevedo Hamoy	VARINHA DA CONQUISTA: ESTUDO SOBRE A RELAÇÃO ENTRE ARTE E ARTESANATO	15:10 AS 15:30
Isis de Melo Molinari Antunes	O FAZER ARTE(SÃO) DE GUILHERME AUGUSTO DOS SANTOS JUNIOR: INTERFACES ARTESANATO, DESIGN E ARTE	15:30 AS 15:50
Jacqueline Alves Carolino	VELHICE NO UNIVERSO DA ARTE: A CONQUISTA DE UM LUGAR	15:50 AS 16:10
Rosana Gonçalves da Silva Vera Lessa Catalão	AS INTERFACES DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS EM UM CONTEXTO DE PESQUISA MULTIDIMENSIONAL	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 18/11 Moderação: Luzirene Rego <i>Bloco 2, térreo, sala 2-PGCULT (CCH)</i>
Gisele Soares de Vasconcelos	QUEM QUISER OUVIR UMA HISTÓRIA...	14:30 AS 14:50
Leandro Lago Santos	A ESTÉTICA GROTESCA: UM DIÁLOGO DOS CONTRÁRIOS NA OBRA WOYZECK DE BÜCHNER	14:50 AS 15:10
Marose Leila e Silva	TEATRO E EDUCAÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE - UM ESTUDO DAS TRANSFORMAÇÕES FÍSICAS E EDUCACIONAIS EM UMA ESCOLA PÚBLICA	15:10 AS 15:30

	DIFERENCIADA	
Renata Patrícia da Silva	DE QUAL LIXO VOCÊ DESEJA SE LIVRAR? UMA EXPERIÊNCIA TEATRAL NO PROJETO ESCOLA DE CULTURA SESI/MG	15:30 AS 15:50
Renata Patrícia da Silva	TEATRO EM COMUNIDADES: DIÁLOGOS ENTRE O TEATRO E A EDUCAÇÃO	15:50 AS 16:10
Adrianna Karlen Campos Gonçalves Enilde Nascimento Diniz	POÉTICA VISUAL NA ENCENAÇÃO DO ABC IN PROCESSO	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 18/11 Moderação: Cristina F. Rosa <i>Bloco 2, 1º andar, sala 3 (CCH)</i>
Franciane Canêz Cardoso Paola Zordan (Orientadora)	RELAÇÕES (IM)POSSÍVEIS ENTRE IMAGEM E TEXTO: PALAVRA QUE PINTA, SENSÇÃO QUE ESCREVE	14:30 AS 14:50
Maryclea Carmona Maués Neves	APROPRIAÇÕES E DESLOCAMENTOS DO DESIGN NO TERRITÓRIO DA ARTE: OS CAMPANA A PARTIR DE DUCHAMP	14:50 AS 15:10
Mônica Cardoso de Lima	OS VITRAIS DA CATEDRAL METROPOLITANA DE VITÓRIA	15:10 AS 15:30
Sirlene Ribeiro Alves da Silva	O CURRÍCULO DE ARTE NA EJA À LUZ DAS LEIS 10.639/2003 E 11.645/2008: ANÁLISE DO DOCUMENTO CURRICULAR DA REDE MUNICIPAL DE NITERÓI	15:30 AS 15:50
Autor/a(s)	Título	Dia 18/11 Moderação: Mara Veloso de Oliveira Barros <i>Bloco 6, 1º andar, sala Especial de Música (CCH)</i>
Alba Pedreira Vieira	ENSINO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA EM DANÇA: REGISTRO EM VÍDEO COMO ESTRATÉGIA	14:30 AS 14:50
Bianca Almeida e Silva	A IMPORTÂNCIA DA VISÃO CRÍTICA NA CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE EM COROS AMADORES	14:50 AS 15:10
Flavia Andresa Oliveira de Menezes	ESPACIALIDADE E GESTUALIDADE: UM ESTUDO DE CASO EM GRUPO DE REISADA DE NAZARÉ DO BRUNO/CAXIAS-MA	15:10 AS 15:30
Getúlio Chartier Bianca Almeida Valéria Mendes	MÚSICA NA ESCOLA: QUANDO A INTERAÇÃO DO “VER” E “OUVIR” FAZ SENTIDO	15:30 AS 15:50

José Antonio Pinheiro Junior	SOBRE AS POSSIBILIDADES DE RELAÇÃO ENTRE FILOSOFIA E MÚSICA NAS AULAS DE FILOSOFIA NO ENSINO MÉDIO TÉCNICO NO IFMA CENTRO-HISTÓRICO DE SÃO LUÍS DO MARANHÃO	15:50 AS 16:10
------------------------------	---	----------------

GT 8

Autor/a(s)	Título	Dia 18/11 Moderação: Luz Marina de Alcântara <i>Bloco 1, 2º andar, sala 1 (CCH)</i>
Ana Luisa Fridman	CORPO E MÚSICA NA IMPROVISACÃO EM COMPASSOS ASSIMÉTRICOS: UMA ABORDAGEM MULTICULTURAL	14:30 AS 14:50
Ana Paula Abrahamian de Souza	CORPOS QUE DANÇAM DENTRO E FORA DA ESCOLA: DISCURSOS PELA INTERCULTURALIDADE NA DANÇA NO ENSINO	14:50 AS 15:10
Emerson de Paula Silva	QUANDO GANGA DANÇA O BANZO D'ÁFRICA - A ARTE-EDUCAÇÃO NO FORTALECIMENTO DA IDENTIDADE ÉTNICA EM ADOLESCENTES NEGROS NA ZONA DA MATA MINEIRA	15:10 AS 15:30
Madalena Zaccara	MULTICULTURALISMO, ARTES VISUAIS E IDENTIDADE: CONEXÃO RECIFE & MURCIA	15:30 AS 15:50
Milânia César da Cunha	VESTÍGIOS INDIGENAS NAS FESTAS JUNINAS	15:50 AS 16:10
Ronne Franklim Carvalho Dias	MAZAGÃO VELHO: IMAGEM-MUNDO DE UMA FESTA, UM BAILE E SUAS MÁSCARAS	16:10 AS 16:30

NARRATIVAS ESTÉTICO-PEDAGÓGICAS

GT 1

Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: Luciana Grupelli Loponte <i>Bloco 1, 1º andar, Dinâmica de Grupo (CCH)</i>
Priscilla Fragoso da Silva Porto	ESTÉTICA DO CRIME: O <i>PODER-SABER</i> NA ESCOLA	14:30 AS 14:50
Marco Antonio Farias Scarassatti Deborah Furtado	SONORIDADES VISÍVEIS	14:50 AS 15:10
Daniela Rosante Gomes Rubia Oliveira	O PROGRAMA DE INCENTIVO À DOCÊNCIA EM ARTES: EXPERIÊNCIAS DE EDUCAÇÃO EM TRÂNSITO	15:10 AS 15:30
Sílvia Teles	NOVAS SENSIBILIDADES, NOVOS OLHARES A PARTIR DA OBRA DE VIK MUNIZ	15:30 AS 15:50
Líbna Naftali Lucena Ferreira	UMA NARRATIVA DE EXPERIÊNCIA ENSINO/APRENDIZAGEM POR MEIO DA IMAGEM DO CAIPIRA/MATUTO	15:50 AS 16:10

GT 2

Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: Nélia Lucia Fonseca <i>Bloco 2, subpiso, sala 1 (CCH)</i>
Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos	NARRATIVAS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM ARTES VISUAIS	14:30 AS 14:50
Amanda Cristina Figueira Bastos Danuza da Cunha Rangel	GRUPOS DE ESTUDOS: UMA ESTRATÉGIA PARA A FORMAÇÃO CONTINUADA DO ARTE-EDUCADOR	14:50 AS 15:10
Ana Rita da Silva Rosane Vera Wedland	GRUPO DE POÉTICAS E PRODUÇÃO EM ARTES VISUAIS: UMA PROPOSTA PARA REVITALIZAR O LADO “ARTISTA” DO PROFESSOR DE ARTE	15:10 AS 15:30
Rosvita Kolb Bernardes	TORNANDO VISÍVEL PRÁTICAS INVISÍVEIS DE UMA PROFESSORA DE ARTE	15:30 AS 15:50
Katia Rodrigues de Souza Edilene Batista G. de Assis	FORMAÇÃO E SENSIBILIZAÇÃO DE PROFESSORES EM ARTES: TRABALHANDO AS SUBJETIVIDADES	15:50 AS 16:10

Ana Paula Abrahamian de Souza	MINHA IMAGEM PARA ALÉM DO ESPELHO: REFLEXÕES SOBRE AS IDENTIDADES DE ESTUDANTES DO CURSO DE PEDAGOGIA A PARTIR DO AUTORRETRATO	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: Ana Socorro Ramos Braga <i>Bloco 2, subpiso, sala 3 (CCH)</i>
Vera L. Pletitsch	VIAJANDO PELOS CAMINHOS DA ARTE	14:30 AS 14:50
Teresinha Maria de Castro Vilela Lívia Marques Carvalho Maria de Fátima Medeiros Queiróz de Paula	VISITA À ESTAÇÃO CABO BRANCO – CIÊNCIAS, CULTURA E ARTES: UMA EXPERIÊNCIA DE FORMAÇÃO CONTINUADA COM OS EDUCADORES DE ARTES DE CABEDELO	14:50 AS 15:10
Édina Nagoshi	A CIDADE EDUCATIVA: SEUS LUGARES, SEUS HABITANTES, SEUS OFÍCIOS, SUA CULTURA	15:10 AS 15:30
Giovana Bianca Darolt Hillesheim	A GESTÃO DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE WITMARSUM SOB OS CUIDADOS DE UMA ARTE-EDUCADORA: INTEGRANDO LEGISLAÇÃO, FINANÇAS E IDEAIS	15:30 AS 15:50
Clair da Cunha Moura Junior Aissa Afonso Guimarães (Orientadora)	DO MATERIAL AO IMATERIAL: OLHARES SOBRE FESTAS POPULARES NO ESPÍRITO SANTO	15:50 AS 16:10
Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: Cláudia Regina dos Anjos <i>Bloco 2, 2º andar, sala 4 (CCH)</i>
Marilene Oliveira Almeida Ana Maria do Espírito Santo Oliveira	JARDINS DE HELENA: UM DIÁLOGO ENTRE ARTE CONTEMPORÂNEA E A MEMÓRIA ANTIPOFFIANA	14:30 AS 14:50
Thaise Luciane Nardim	DOCÊNCIA NO ENSINO SUPERIOR, CRIAÇÃO EM ARTE DA PERFORMANCE E VIVÊNCIA DISCENTE EM EAD	14:50 AS 15:10
Ketheley Leite Freire Rey Cássia Ap. do Vale Márcia Weber	TÃO LONGE, TÃO PERTO: ARTE NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA	15:10 AS 15:30

Haydêe Barbosa Sampaio de Araújo	CINE CIRANDA	15:30 AS 15:50
Isabel Mota Costa	ESTÁGIO JUNINO: UMA EXPERIÊNCIA DIDÁTICA CULTURA	15:50 AS 16:10
Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: Luciana Aguiar <i>Bloco 2, 1º subpiso, sala 2 (CCH)</i>
Ricardo Carvalho de Figueiredo	QUEM APRENDE COM QUEM? REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA DOCENTE E ARTÍSTICA INSERIDAS NO COTIDIANO ESCOLAR	14:30 AS 14:50
Karla Araújo	TEATRO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE INHUMAS-GOÍÁS	14:50 AS 15:10
Warla Giany Paiva	CURSO DE REORIENTAÇÃO CURRICULAR EM ARTE – DANÇA DO CENTRO DE ESTUDO E PESQUISA “CIRANDA DA ARTE”	15:10 AS 15:30
Davi de Oliveira Pinto	A INTERVENÇÃO LAP NA ESCOLA: ESPAÇOS E TEMPOS PARA A ARTE NA EDUCAÇÃO	15:30 AS 15:50
Franco Luciano Pereira Pimentel	PERCURSOS, CONTEXTOS E ENGENDRAMENTOS CÊNICOS: REFLEXÕES SOBRE O PROCESSO DE ELABORAÇÃO CURRICULAR EM TEATRO NA REDE ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DE GOIÁS	15:50 AS 16:10
Marcos Bulhões Martins	AMPLIAÇÃO DOS PAPÉIS CRIATIVOS EM EXPERIMENTOS DE ENCENAÇÃO E APRENDIZAGEM	15:10 AS 15:30
Autor/a(s)	Título	Dia 15/11 Moderação: Cláudia Cristiani de Matos Sousa <i>Bloco 5, 1º andar, sala de Desenho (CCH)</i>
Marcia Pompeo Nogueira	<i>RELAÇÕES EM CONFLITO</i> : A FORMAÇÃO DE FACILITADORES NO CONTEXTO DO TEATRO COMUNITÁRIO	14:30 AS 14:50
Paulo David Amorim Braga Kátia Silva Cunha Erton Kleiton Cabral dos Santos	ARTE-EDUCAÇÃO: DA UNIVERSIDADE À ESCOLA	14:50 AS 15:10
Sônia Tramuja Vasconcellos	APROXIMAÇÕES ENTRE O HIP HOP E AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE UM GRUPO DE PROFESSORES, ALUNAS E EGRESSAS	15:10 AS 15:30

Rosimeire Gonçalves dos Santos	HISTÓRIA DO TEATRO NO BRASIL NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA	15:30 AS 15:50
Claudia Cardoso Barreto	FORMAÇÃO CONTINUADA E SUAS POSSÍVEIS CONEXÕES: RELAÇÕES ENTRE SABERES EM DANÇA	15:50 AS 16:10
Ricardo Carvalho de Figueiredo	PIBID TEATRO: TEATRO NA ESCOLA, <i>ROLA FESSOR?</i>	16:10 AS 16:30

GT 3

Autor/a(s)	Título	Dia 16/11 Moderação: Rosimeire Gonçalves dos Santos <i>Bloco 1, 2º andar, sala 2 (CCH)</i>
Cecília Maria de Araújo Ferreira (Raiffer)	A EXPERIÊNCIA NO CENTRO DE ARTES DA URCA COM A CONSTRUÇÃO DE DRAMATURGIA ORIGINAL NA DISCIPLINA INTERPRETAÇÃO II	14:30 AS 14:50
Cecília Maria de Araújo Ferreira (Raiffer)	O ENVOLVIMENTO PARA O DESENVOLVIMENTO DO PROCESSO DE CRIAÇÃO CÊNICA	14:50 AS 15:10
Jonas de Lima Sales	VIVENCIAR OS MÉTODOS PARA MELHOR FAZÊ-LOS: PROPOSIÇÕES PARA APRENDIZAGENS NA DISCIPLINA METODOLOGIA DE ENSINO EM TEATRO	15:10 AS 15:30
Luiz Roberto de Souza (Pazzini)	O PROJETO A <i>ENCENAÇÃO EM MOVIMENTO: IMPERADOR JONES</i> : UMA PROPOSTA DE ESTÉTICO-PEDAGÓGICA	15:30 AS 15:50
Michelle Aparecida Gabrielli Míriam Teixeira da Silva	HISTÓRIA INTERATIVA: QUANDO O CONTO ENTRA NA SALA DE AULA	15:50 AS 16:10
Autor/a(s)	Título	Dia 16/11 Moderação: Adriana Barbosa Araújo <i>Bloco 2, térreo, sala 1 (CCH)</i>
Juliana Gouthier Macedo	A FALTA QUE A ARTE NOS FAZ	14:30 AS 14:50
Maria Luiza Dias Viana Henrique Teixeira	ENSINO DE ARTE NUMA ABORDAGEM ESTÉTICA E POLÍTICA NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO INTEGRAL	14:50 AS 15:10

Patrícia de Paula Pereira	POSSIBILIDADES DE RECURSOS EDUCACIONAIS PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS: EXTENSÕES DA PESQUISA EM ARTE	15:10 AS 15:30
Ronaldo Alexandre de Oliveira	NARRATIVAS E FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS	15:30 AS 15:50
Vera L. Pletitsch Carlim S. Paravidino	OFICINAS DA MEDIATECA DO PÓLO REGIONAL ARTE NA ESCOLA – UENF	15:50 AS 16:10
Autor/a(s)	Título	Dia 16/11 Moderação: Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos <i>Bloco 2, térreo, sala 2 (CCH)</i>
Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos	A PERSPECTIVA MITEA NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE JUAZEIRO/BA	14:30 AS 14:50
Maria da Penha Fonseca	O PEDAGOGO NA DOCÊNCIA EM ARTE: QUALIFICAÇÃO E DESAFIOS	14:50 AS 15:10
Maria Juliana de Sá Oliveira	ARTE PROJETO: AS MÚLTIPLAS FACETAS DA ABORDAGEM TRIANGULAR ATRAVÉS DA PEDAGOGIA DE PROJETOS	15:10 AS 15:30
Carolina Teixeira Pires Maria Christina de S. L.Rizzi (Orientadora)	A ABORDAGEM TRIANGULAR EM UM CONTEXTO DE EDUCAÇÃO INFANTIL MULTITETÁRIA	15:30 AS 15:50
Camilo de Figueiredo Aranha	UMA AULA DE ARTES VISUAIS ATRAVÉS DE NARRATIVAS	15:50 AS 16:10

GT 4

Autor/a(s)	Título	Dia 16/11 Moderação: Rosifrance Candeira Machado <i>Bloco 2, 1º andar, sala 1 (CCH)</i>
Valdicéia Aparecida Frei Videira	PERCURSOS QUE SE MOVEM: QUANDO UM PROJETO DE TEATRO SE TRANSFORMA NUM CURTA-METRAGEM	14:30 AS 14:50

Marília Nascimento Curvelo	APRECIÇÃO EM DANÇA: UTILIZAÇÃO DE REGISTROS DE OBRAS E DE ESPETÁCULOS NAS AULAS DE PROCESSOS CRIATIVOS DESENVOLVIDAS NO COLÉGIO ESTADUAL THALES DE AZEVEDO.	14:50 AS 15:10
Lucianna Vittomz Veiga	LEITURA DE OBRAS DE BALLET: UMA LEITURA DE <i>O LAGO DOS CISNES</i>	15:10 AS 15:30
Fernanda Areias de Oliveira	FERRAMENTAS POSSÍVEIS PARA O ENSINO DO TEATRO A DISTÂNCIA	15:30 AS 15:50
Gisele Costa Ferreira da Silva	ENTRE ALUNICIDADES DESEJADAS: ANALISANDO SUBJETIVIDADES NO ENSINO À DISTÂNCIA	15:50 AS 16:10
Autor/a(s)	Título	Dia 16/11 Moderação: Henrique Lima Assis <i>Bloco 2, 1º andar, sala 2 (CCH)</i>
Jurema Luzia de Freitas Sampaio-Ralha	“O QUE SE ENSINA E O QUE SE APRENDE NAS LICENCIATURAS EM ARTES VISUAIS A DISTÂNCIA?”	14:30 AS 14:50
Leda Maria de Barros Guimarães Joana Luíza Lara Pena	SECOND LIFE: REALIDADE VIRTUAL, EDUCAÇÃO E PESQUISA NO MUNDO ON-LINE	14:50 AS 15:10
Maria de Fatima França Rosa	PROCESSO DE CRIAÇÃO NA GRAVURA DIGITAL	15:10 AS 15:30
Meire Assunção Sousa Araujo	MEDIAÇÃO PEDAGÓGICA NO ENSINO DE ARTE: CONSTRUINDO POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO VISUAL À DISTÂNCIA	15:30 AS 15:50
Nayara Joyse Silva Monteles	DESAFIOS E POSSIBILIDADES DE APRENDIZAGENS NO CURSO DE ARTES VISUAIS A DISTÂNCIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO.	15:50 AS 16:10
Rosifrance Candeira Machado Luciana Aguiar	PRÓ-LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO- DESAFIOS E CONQUISTAS NOS ANOS DE 2008 A 2011	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 16/11 Moderação: Luzirene Rego <i>Bloco 2, subpiso, sala 2 (CCH)</i>
Luzirene do Rego Leite Kalina Lígia de Almeida Borba	O PROGRAMA EDUCATIVO DO #10 ART: ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA COMO RECURSO NA ESCOLA	14:30 AS 14:50

Anderson Leitão	HÉLIO OITICICA – A PINTURA NO CAMPO EXPANDIDO, UMA ABORDAGEM PEDAGÓGICA.	14:50 AS 15:10
Pablo Marquinho Pessoa Pinheiro	O POCKET MOVIE NO ENSINO FUNDAMENTAL	15:10 AS 15:30
Clícia Tatiana Alberto Coelho	CRÍTICAS, DESCONFIANÇAS E REFLEXÕES REVELADAS NA PRÁTICA PEDAGÓGICA DE UMA PROFESSORA DE ARTES	15:30 AS 15:50
Judivânia Maria Nunes Rodrigues	ALIMENTANDO A ARTE	15:50 AS 16:10
Nélia Lúcia Fonseca	A ÁFRICA EM NÓS	16:10 AS 16:30

GT5

Autor/a(s)	Título	Dia 17/11 Moderação: Luciana Grupelli Loponte <i>Bloco 2, térreo, sala 1 (CCH)</i>
Gabriela Albuquerque da Paz Rebeka Monita Pinheiro de Oliveira	UMA EXPERIÊNCIA EM ARTE EDUCAÇÃO: O PROJETO ARTE PARA TODOS	14:30 AS 14:50
Roberto de Mendonça França Junior Izabel Cristina Ferreira Oliveira	PROGRAMA PROSEGUIR: ALUNO EDUCADO PATRIMÔNIO PRESERVADO	14:50 AS 15:10
Roberto de Mendonça França Junior	VALORAÇÃO TERRITORIAL LOCAL: ESTUDO DE CASO DO ECOMUSEU DA AMAZÔNIA NA ILHA DE COTIJUBA/PA	15:10 AS 15:30
Carla Marinho Brito	ALÉM DOS GRANDES CENTROS URBANOS: INQUIETAÇÕES E REFLEXÕES SOBRE MEDIAÇÃO CULTURAL NOS MUSEUS FORTALEZA DE SÃO JOSÉ DE MACAPÁ E MUSEU SACACA.	15:30 AS 15:50
Paulo Emilio Macedo Pinto Doriedson Bezerra Roque Nadia Gomes Barbosa	“TUDO ISSO EU TROUXE NO MEU MATULÃO...”. MEDIAÇÃO À TIRACOLO	15:50 AS 16:10
Adriana Carla de Aquino	LUGARES ARTÍSTICOS NA CIDADE DE RECIFE E OLINDA QUE INSPIRAM PAZ	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 17/11 Moderação: Cilene Canda <i>Bloco 2, térreo, sala 2</i>

		(CCH)
Emerson de Paula Silva	MOMU – FESTIVAL DE MONÓLOGOS E MÚSICA ORIGINAL DA UFOP: UMA NARRATIVA ESTÉTICO - PEDAGÓGICA	14:30 AS 14:50
Michelle Aparecida Gabrielli	LITERATURA E DANÇA: POÉTICAS E MOVIMENTOS NA ESCOLA	14:50 AS 15:10
Marcelo de Maio Nascimento	DANÇANDO O “BULLYING” EM PETROLINA/PE SOB A VISÃO METODOLÓGICA DO “SPIEL, MUSIK UND TANZ”	15:10 AS 15:30
Marcelo de Maio Nascimento	UMA PROPOSTA DE DANÇA AFRO-GAÚCHA NA EDUCAÇÃO INFANTIL	15:30 AS 15:50
Ana Lucia Ribeiro da Silva	O BONECO E A ESCOLA	15:50 AS 16:10

GT 6

Autor/a(s)	Título	Dia 17/11 Moderação: Leydnayre R. C. Kischner <i>Bloco 2, 1º andar, sala 1</i> (CCH)
Milene Valentir Ugliara Carminda Mendes André (Orientadora)	COLETIVO MAPA XILOGRÁFICO: UMA AÇÃO ARTÍSTICA INTERVENCIONISTA NA ESCOLA PÚBLICA	14:30 AS 14:50
Ângela Aparecida Coelho Waltrick	DAS FORMAS DE BOTERO À REALIDADE: UMA REFLEXÃO ESTÉTICA E COMPORTAMENTAL INTERLIGADA A EDUCAÇÃO NUTRICIONAL E A QUALIDADE DE VIDA	14:50 AS 15:10
Lana Costa Faria	UMA PRÁXIS EM DANÇA PARA ALÉM DA SALA DE AULA	15:10 AS 15:30
Alan Livan Araujo	IN[TER]VENÇÃO NA ESCOLA- PRÁTICAS DE RESSIGNIFICAÇÃO A PARTIR DE AÇÕES INTERVENCIONISTAS NO INTERIOR DO ENSINO PÚBLICO DO ESTADO DE SÃO PAULO	15:30 AS 15:50
Denise Pereira Rachel Carminda Mendes André (Orientadora)	ZONAS DE EXPERIMENTAÇÃO – INTERFACES ENTRE PERFORMANCE E EDUCAÇÃO	15:50 AS 16:10

GT 7

Autor/a(s)	Título	Dia 18/11 Moderação: Marcus Ramusyo de Almeida Brasil <i>Bloco 1, 2º andar, sala 2 (CCH)</i>
Mônica Cardoso de Lima Rosi Andrea Gonçalves de Oliveira Mendes	BEATRIZ MILHAZES E ARQUITETURA DE MUQUI: UM DIÁLOGO ENTRE ELEMENTOS VISUAIS	14:30 AS 14:50
Kelly Bianca Clifford Valença	EDUCAÇÃO AMBIENTAL E PRÁTICA ARTÍSTICA: UMA EXPERIÊNCIA COM ALUNOS NA UFG	14:50 AS 15:10
Alexandre Falcão de Araújo	PROJETO SAINDO DA LIXEIRA: TEATRO E AUDIOVISUAL NA COHAB	15:10 AS 15:30
Idanise Sant'Ana Azevedo Hamoy	PELOS RIOS AMAZÔNICOS: ÁGUAS QUE ENSINAM	15:30 AS 15:50
Daniela Caielli	NARRATIVAS FLUVIAIS	15:50 AS 16:10
Autor/a(s)	Título	Dia 18/11 Moderação: Abimaelson Santos Pereira <i>Bloco 2, térreo, sala 1 (CCH)</i>
Mirza Ferreira Moacir Gomes de Almeida	ARTE-CULANDO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	14:30 AS 14:50
Wolney F. Oliveira Rosilandes C. Martins	TRAÇADOS DE DESENHOS INQUIETOS E MODELOS SUPER VIVOS: CRUZAMENTOS PROPOSITIVOS ENTRE ARTES VISUAIS E CÊNICAS	14:50 AS 15:10
Rosimeire Gonçalves dos Santos	QUESTÕES SOBRE INTERDISCIPLINARIDADE EM PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO	15:10 AS 15:30
Danilson Oliveira de Vasconcelos	OS PROCESSOS CRIATIVOS E O DESIGN NO ENSINO DA PRÁXIS CERAMISTA	15:30 AS 15:50
Robson Xavier da Costa	ARTETERAPIA E IMAGENS: (DES) CONSTRUINDO CAMINHOS	15:50 AS 16:10

Ana Cláudia Lopes de Assunção		
Sílvia Teles Madalena Zaccara (Orientadora)	MODERNIDADE EM PERNAMBUCO: UM OLHAR SOBRE O ARTISTA PLÁSTICO JOSÉ CLÁUDIO	16:10 AS 16:30
Autor/a(s)	Título	Dia 18/11 Moderação: Maria Cristina Rosa F. da Silva <i>Bloco 2, térreo, sala 2</i> (CCH)
Agda Cristina Brigatto	OS CAMINHOS DO ARTISTA EDUCADOR NA BUSCA POR IMAGENS SIGNIFICATIVAS	14:30 AS 14:50
Marli Domingues Braga	OLHARES PARA CÂNDIDO PORTINARI	14:50 AS 15:10
Adriana Carla de Aquino	NOSSA GUERNICA	15:10 AS 15:30
Marcus Flávio Silva	A IMPLANTAÇÃO DO ENSINO DO TEATRO NO COLÉGIO DE APLICAÇÃO DA UFPE	15:30 AS 15:50
Autor/a(s)	Título	Dia 18/11 Moderação: Ricardo Carvalho de Figueiredo <i>Bloco 2, 1º andar, sala 1</i> (CCH)
Adriana Valéria Pessoa	EXPRESSÕES E IDENTIDADES NA EJA – EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS	14:30 AS 14:50
Cláudia Regina dos Anjos Fernanda de Almeida Carvalho	ARTE E MÍDIA: DIÁLOGOS POSSÍVEIS NO COTIDIANO DOS JOVENS EDUCANDOS DA EJA	14:50 AS 15:10
Rosane Laudano Campello Wanderley	CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO EM DANÇA	15:10 AS 15:30
Terezinha Losada Alberto Roiphe	A ARTE NO CENTRO DO RIO – (PER)CURSO	15:30 AS 15:50
Neide das Graças de Souza Bortolini Haylla Rissi Eric Moreira Hideo Kushiyaama	TEATRO DE RUA: ENTRE REALIDADE E FICÇÃO	15:50 AS 16:10
Maria José Lisboa Silva	A VIA SACRA COMO INSTRUMENTO DE EDUCAÇÃO POPULAR E CIDADANIA NO BAIRRO DO ANJO DA GUARDA	16:10 AS 16:30

GT 8

Autor/a(s)	Título	Dia 18/11 Moderação: Janice Shirley Souza Lima <i>Bloco 2, 1º andar, sala 2 (CCH)</i>
Ângela Aparecida Coelho Waltrick	LEITURAS CONTEMPORÂNEAS DO RENASCIMENTO: UM OLHAR DO ALUNO SOBRE A SUA PRÓPRIA APRENDIZAGEM DO ENSINO DA ARTE	14:30 AS 14:50
Renata Wilner	GUERNICA NO MORRO	14:50 AS 15:10
Sirlene Ribeiro Alves	REPENSANDO RELAÇÕES ÉTNICORRACIAIS EM ARTE/EDUCAÇÃO - RECONSTRUINDO CLÁSSICOS INFANTIS	15:10 AS 15:30
Ariclaudio Francisco da Silva	COMPARANGOLEIROS: INTERCÂMBIO CULTURAL ENTRE ESCOLAS DO BRASIL, PORTUGAL E LETÔNIA	15:30 AS 15:50
Eduardo Araújo de Ávila	MIRADAS ORIENTAIS DE ARTE E CULTURA VISUAL NO AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM	15:50 AS 16:10
Angela Prada de Almeida Ana Beatriz de Paiva Costa Barroso	O <i>WEBLOG</i> FOTOGRAFIA NA ESCOLA: ESPAÇO DE COMPARTILHAMENTO DE SABERES NA INTERNET	16:10 AS 16:30

PAINÉIS**GT 1**

Dia 15/11 – Salão da Biblioteca Setorial (CCH-UFMA)

Autor/a(s)	Título
Ana Emidia Sousa Rocha	UMA EXPERIÊNCIA COM O ENSINO DE ARTE EM TURMAS DE EJA
Evaneide Carneiro Guerra Paulo David Amorim Braga (Orientador)	A CONTRIBUIÇÃO DAS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS PARA ESCOLHA DE CONTEÚDOS DAS AULAS DE ARTE

Hertha Tatiely Silva Edna Goya (Orientadora)	ARTE CONTEMPORÂNEA NO ENSINO DE ARTES VISUAIS: APROXIMAÇÕES A PARTIR DA COTIANIEDADE
Marina Fenicio Soares Batista Maria Christina de S. L. Rizzi	REFLEXÕES SOBRE ATIVIDADES – CONSTRUINDO A ACESSIBILIDADE EM MUSEUS
Simone Cristina Rodrigues Paola Basso Menna Barreto	PIBID/ARTES: PROCESSO DE INSERÇÃO E ATUAÇÃO EM DUAS ESCOLAS DE PORTO ALEGRE

GT 2

Dia 15/11 – Salão da Biblioteca Setorial (CCH-UFMA)

Autor/a(s)	Título
Adeilsa da Silva Ferreira Maria Alves da Silva Ana Maria de Barros(Orientadora)	O ENSINO DE ARTE NAS SÉRIES INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: CONCEPÇÕES E FORMAS DE AVALIAÇÃO
Anderson Luiz Ferreira Rosa Rosiane Aparecida Nogueira Martins Vilma Campos (Orientadora)	O TEATRO E SUAS MÚLTIPLAS MORADIAS: O HOSPITAL EM FOCO
Camila do Socorro Aranha dos Reis Luana Ediena Câmara Lobato	PROGRAMA MAIS EDUCAÇÃO: UM OLHAR CRÍTICO SOBRE O ENSINO DE ARTES VISUAIS
Carlos Robério Silva Fábio José Rodrigues da Costa (Orientador)	CURSO DE EXTENSÃO EM ANIMAÇÃO: O PRAZER DA ARTE
Carlos Robério Silva Fábio José Rodrigues da Costa (Orientador)	OFICINA DE ESTÊNCEL NO ORFANATO “JESUS MARIA JOSÉ
Daniela Ferreira da Costa Cruz Lucas Ferreira da Costa Cruz José Simões de Almeida Jr. (Orientador)	ESTÁGIO CURRICULAR: POSSIBILIDADE DE TROCA ENTRE PARES
Fábio Tavares da Silva Fábio José Rodrigues da Costa (Orientador)	VOZES DO ENSINO DE ARTES NO CARIRI CEARENSE: COM A PALAVRA @ PROFESSOR@
Fábio Tavares da Silva Fábio José Rodrigues da Costa (Orientador)	OFICINA DE HISTÓRIAS EM QUADINHOS NO PROJETO NOVA VIDA
Fernando Peres da Cunha	ENSINO DE MÚSICA

Ana Rita Oliari Emrich Gustavo Araújo Amui Sylmara Cintra Pereira	REORIENTAÇÃO CURRICULAR NA PRÁTICA EM GOIÁS
Francisco Orismidio Duarte da Silva Fabio José Rodrigues da Costa (Orientador)	ESTÁGIO SUPERVISIONADO – RELATO DE EXPERIÊNCIAS DA OFICINA DE ILUMINAÇÃO CÊNICA NO ORFANATO JESUS MARIA JOSÉ
Francisco Orismidio Duarte da Silva Fabio José Rodrigues da Costa (Orientador)	ESTÁGIO SUPERVISIONADO – RELATO DE EXPERIÊNCIAS DO CURSO DE EXTENSÃO EM ILUMINAÇÃO CÊNICA
Frederico Piccoli Alice Vieira Carolina Rosa Francisco Soares Gaya Campos Ricardo Carvalho (Orientador)	PIBID - UFMG
Jefferson de Lima Ponte Fábio José Rodrigues da Costa (Orientador)	HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NO PROJETO “O PRAZER DA ARTE”
Iassanã Martins Vera Lúcia Bertoni dos Santos (Orientadora)	TIPIE - ESPAÇO DE MANIFESTAÇÃO DA PEDAGOGIA TEATRAL
José Jaildo da Silva Oliveira Fábio José Rodrigues da Costa (Orientador)	PERCEPÇÃO DO ESPAÇO: OLHARES SOBRE O BAIRRO CIROLÂNDIA
José Raphael Brito dos Santos Gilberto dos Santos Martins Priscilla Carvalho Alana Araújo Arão Paranaguá de Santana (Orientador)	COMPOSIÇÃO CÊNICA: TEXTO, CORPO E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA
Karina Nakahara Pelópidas Cypriano de Oliveira (Orientador)	PROCESSOS E PROCEDIMENTOS EM ARTES VISUAIS: ANÁLISE DE ATIVIDADES
Luciana Benevides Madalena Zaccara (Orientadora)	A IMPORTÂNCIA DO ESTÁGIO EM DOCÊNCIA: PRÁTICA E REFLEXÃO NO ENSINO DA ARTE
Luciana Benevides Fabiana Vidal (Orientadora)	A ARTE COMO AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO ESTÉTICA, SOCIAL E ECOSSISTÊMICA
Marina Braga Campos	INTERDISCIPLINARIDADE ENTRE AS ARTES: REFLEXÕES SOBRE UMA

José Simões de Almeida Jr. (Orientador)	EXPERIÊNCIA DE ESTÁGIO NO ENSINO MÉDIO
Mariana Silva Freitas Vera Lúcia Bertoni dos Santos (Orientadora)	ENTRE O DISCURSO E A PRÁTICA: ONDE ESTÁ O TEATRO NA ESCOLA?
Mirian Souza Rodrigues Vera Sonia de Souza Santos	ARTE EM CENA: UMA EXPERIÊNCIA TEATRAL EM SÃO JOSÉ DE RIBAMAR
Moema Potira de Souza Becker José Mauro Ribeiro (Orientador)	A DOCÊNCIA EM ARTES CÊNICAS NO ENSINO FUNDAMENTAL: O HIATO ENTRE A TEORIA E A PRÁTICA
Nágila Analy Freitas Reis José Simões de Almeida Junior (Orientador)	IDA AO TEATRO E A FORMAÇÃO DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL
Polen Sato Pinheiro Paola Zordan (Orientadora)	AÇÕES EDUCATIVAS EM ARTES VISUAIS: <i>UMA EXPERIÊNCIA EM INICIAÇÃO À DOCÊNCIA</i>
Toky Popytek Coelho	A MÁQUINA FOTOGRÁFICA TAMBÉM É PARA A CRIANÇA: INSERINDO À PERCEPÇÃO DA IMAGEM A PARTIR DA FOTOGRAFIA PARA QUEBRAR PRECONCEITOS ESTABELECIDOS
Silvia Zyngier Cintia Yuri Nishida Gabriela Kaufmann Sacchetto Juliana Yumi Omuro Margarete Barbosa Nicolosi Soares Maria Cristina Blanco Milena Correia Cafruni Ricardo Cesar Alves Roberto Loureiro Zink, Maria Christina de Souza Lima (Orientadora)	<i>A CIDADE SEM NOME, UMA CRIAÇÃO COLETIVA</i>
Tirza Sodré Almeida	A MÚSICA NA LINGUAGEM DOS PORTADORES DE NECESSIDADES ESPECIAIS
Zildete Torres Peres Camilo	MUSEU DO BRINQUEDO DA FAFIL: UM ESPAÇO CULTURAL INTEGRANDO O LÚDICO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DA ARTE PARA A FORMAÇÃO DE EDUCADORES

GT3

Dia 15/11 – Salão da Biblioteca Setorial (CCH-UFMA)

Autor/a(s)	Título
André Luiz Silva Rodovalho Getúlio Gois de Araújo (Orientador)	JOÃO E MARIA: FRAGMENTOS DO MEDO
Charles Valadares Tomaz de Araújo Ricardo Carvalho de Figueiredo (Orientador)	TEATRO-INFÂNCIA: EXPERIMENTOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL
Décio Cristiano Miranda de Sousa Nogueira	RELATO DA EXPERIÊNCIA DO TEATRO DO OPRIMIDO COM CRIANÇAS DO SEGUNDO CICLO
Edmar França Pereira Simone Sales Oliveira Edna de Jesus Goya (Orientadora)	ARTE AFRICANA NA EDUCAÇÃO ESCOLAR
Elton Robert V. Pachêco Luís Augusto Ferreira Saraiva Sasha Larissa Santos Weber Ona Carla Silva Câmara	PRÁTICA DE CRIAÇÃO DRAMÁTICA
Flávia Carla Tertuliano Edna de Jesus Goya (Orientadora)	GRAVURAS DE D. J. OLIVEIRA E ANA MARIA PACHECO: UMA PROPOSTA DE ENSINO ATRAVÉS DA LINGUAGEM VISUAL E EXPRESSÃO ARTÍSTICA
Francisca Kaline Souza Santos Lady Diane Oliveira Farias Edna de Jesus Goya (Orientadora)	O GRAFITE COMO EXPRESSÃO E LINGUAGEM EM UMA PROPOSTA DE AÇÃO EDUCATIVA NA CIDADE DE GOIÂNIA
Gabriela Neves Guimarães Adriene Maycol Vilma Campos dos Santos Leite (Orientadora)	TEATRO NA COMUNIDADE: NARRATIVAS E MEMÓRIAS SOB A PERSPECTIVA COLABORATIVA
Jorge Aladir da Cruz Malheiros Edna de Jesus Goya (Orientadora)	MATERIAL DIDÁTICO PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS - LEVANTAMENTO E CRIAÇÃO
José Carlos Lima Costa	PROJETO GONÇALVES DIAS EM CENA: GÊNERO, MEMÓRIA E HISTÓRIA NA CENA CONTEMPORÂNEA
Marcos Antonio Braga Alves Junior	ARTE E ALFABETIZAÇÃO: PROCESSO DE MEDIAÇÃO DE ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS A PARTIR DA ARTE
Josiane da Silva Siqueira	AS GARATUJAS NO DESENVOLVIMENTO DE VISUALIDADES NA EDUCAÇÃO

Nayanne Ferreira Damacena Cristiane Crispim Bezerra Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos (Orientadora)	INFANTIL EM JUAZEIRO/BA
Lúcia Helena Dantas de Oliveira Fabiana Souto Lima Vidal (Orientadora)	ENSINANDO ARTE NA FORMAÇÃO DE JOVENS ARTESÃOS
Luciana Cezário Milagres de Melo Jerusa Ferreira de Azevedo Julianne Resende de Oliveira Vanessa Alves da Cunha Juliana Gouthier Macedo (Orientadora)	ENSINAR ARTE COM ARTE
Luciene Aparecida de Andrade	TROCANDO ESPARIÊNCIAS: ADAPTAÇÕES NO COTIDIANO DO ENSINO- APREDIZAGEM EM ARTES
Marcus Vinícius Peito Melo Ricardo Carvalho de Figueiredo (Orientador)	O ENSINO DO TEATRO NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS A PARTIR DA DRAMATURGIA CLÁSSICA
Nayara Joyse Silva Monteles Adrianna Karlem Campos Gonçalves	ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS A PARTIR DA LEITURA DE IMAGENS ARTÍSTICAS
Rebeca Linhares Maciel Ana Maria Pacheco Carneiro (Orientadora)	MELODRAMA E TEATRO DE RUA: INTERSECÇÕES POSSÍVEIS NA SALA DE AULA
Toky Popytek Coelho Yasmine Vanessa Machado Lima	DE ESCOLA À OUTRA: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE A IDENTIDADE DO ESTAGIARIO EM ARTES VISUAIS EM DUAS ESCOLAS DE BELÉM
Vânia Pereira Silvério Ricardo Carvalho de Figueiredo (Orientador)	CRIAÇÃO CÊNICO-DRAMATÚRGICA COM IDOSOS

GT 4

Dia 15/11 – Salão da Biblioteca Setorial (CCH-UFMA)

Autor/a(s)	Título
Aldírio Nathaniel Lopes Ribeiro José Maximiano Arruda Ximenes de Lima (Orientador)	O ENSINO DE ARTE POR MEIO DA PINTURA DIGITAL: UMA PROPOSTA PARA EDIÇÃO E COLORIZAÇÃO DE PERSONAGENS COM O USO DO COMPUTADOR

Cintia Yuri Nishida	O PROCESSO DE PORTFÓLIO COMO REGISTRO REFLEXIVO AUTORAL NO LABORATÓRIO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DAS ARTES VISUAIS.
Edi Carlos Costa Santos Alex de Oliveira Garcia Ana Paula Corrêa Evila Lorena Nascimento Eliezer Souza Carvalho Isley Martins e Souza	PERCURSOS URBANOS: CONEXÕES POSSÍVEIS DA ARTE
Elcimônica Pereira da Silva Maria Vanderluce do Nascimento Cruz	A IMPORTÂNCIA DAS TECNOLOGIAS E MÍDIAS NO PROCESSO DE ENSINO: DESPERTANDO PARA A CONSTRUÇÃO DO SABER TECNOLÓGICO
Frederico Bezerra de Macêdo José Maximiano Arruda Ximenes de Lima (Orientador)	ARGOS PANOPTES: UMA PROPOSTA DE WEB ARTE SENSORIAL
João Helder Alves e Silva Camila Oliveira de Medeiros José Maximiano Arruda Ximenes de Lima (Orientador)	AVETCOR – AMBIENTE VIRTUAL DE ENSINO DA TEORIA DA COR
João Augusto Neves Pires Luiz Augusto Gonçalves Rodrigues Aguiar Arlindo José de Souza Junior (Orientador)	VIVER E NARRAR A CULTURA DIGITAL: AS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO (TIC'S) NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
Marlucie Emily Sousa Silva Tereza Raquel Silvia de Sousa Gisele Soares de Vasconcelos (Orientadora)	O CONTADOR DE HISTÓRIAS: NO ÂMBITO DO TEATRO DE GRUPO E NO AMBIENTE ESCOLAR
Myriam Fernandes Pestana Oliveira	O CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA - MODALIDADE A DISTÂNCIA – NO ESPÍTIRO SANTO: DESAFIOS E POSSILIDADE

GT 5

Dia 17/11 – Salão da Biblioteca Setorial (CCH-UFMA)

Autor/a(s)	Título
------------	--------

Adiel Alves da Silva Ângelo Soares Faustino da Silva Camila Costa Sousa Ana Jacqueline Melo de Almeida Andréia Fábria Santos Cassia Batista Domingos Clara Paixão Sales Edlene Cristina da Silva Lima Ana Lucia Ribeiro da Silva (Orientadora)	TEATRO E RECEPÇÃO NA ESCOLA PÚBLICA: O COLÉGIO ODORICO TAVARES EM SALVADOR-BA
Adriele Silva da Silva	SEJA MARGINAL, SEJA HERÓI, SEJA PROFESSOR
Aline Jorge Silva Thábatta Nayara Ferreira Eluhara Resende Narciso Telles (orinetador)	ANDARILHOS: CRIAÇÃO E APRECIÇÃO TEATRAL
Antonio Gregório da Silva Marcos Antonio dos Santos Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos (Orientadora)	ABORDAGENS DIDÁTICAS CONTEMPORÂNEAS DO ENSINO DE ARTES VISUAIS NO ENSINO MÉDIO E EM EJA EM JUAZEIRO/BA
Caroline Moreira Bacurau Évelin Feiffer Cardoso Santos Thamíris Santana Cavalcanti Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos (Orientadora)	NARRATIVAS MEDIADORAS EM JUAZEIRO/BA E PETROLINA: O PROCESSO PEDAGÓGICO NOS ESPAÇOS NÃO-FORMAIS
Caroline Moreira Bacurau Évelin Feiffer Cardoso Santos Thamíris Santana Cavalcanti Janedalva Pontes Gondim (Orientadora) Euriclésio Barreto Sodré (Orientador)	RELATO DE EXPERIÊNCIA: PROBLEMATIZANDO AS CONCEITUAÇÕES ACERCA DA ARTE DIFUNDIDAS NA COMUNIDADE ESCOLAR
Erick Rocha dos Santos Fernanda Silva dos Santos Heme Costa de Almeida Santana	TEATRO E RECEPÇÃO NA ESCOLA PÚBLICA: O COLÉGIO DEPUTADO MANOEL NOVAES EM SALVADOR-BA

HeyderStephano de Oliveira Indira Rocha Liliane Pires da Silva Liz Novais Pinheiro Lorena Geambastiani Nascimento Andréia Fernandes Andrade (Orientadora)	
Glacy de Fátima Pantaleão Matos. Isabel Mota Costa (Orientador)	EXPERIÊNCIA DE ARTE-EDUCAÇÃO, UTILIZANDO A ABORDAGEM TRIANGULAR, ATRAVÉS DOS “PERSONAGENS” FOLCLÓRICOS DA CULTURA POPULAR MARANHENSE, COM OS ALUNOS DO 5º ANO DA ESCOLA U.I JOSÉ GIORCELI COSTA.
Larissa Rachel Gomes Silva Karol Luan Sales Oliveira Fábio José Rodrigues da Costa (Orientador)	IMPACTOS PROVOCADOS PELO CENTRO CULTURAL DO BANCO DO NORDESTE DO BRASIL – CCBNB NO CARIRI CEARENSE
Marco Aurélio Calil Barreto da Silva Maria Gabriela Sena de Lima Marli Maria Souza Cruz Mônica Leite da Silva Omar Leoni Silva Taiana Souza Lemos ValdimeireAlvez Nunes Vinícius Sena dos Santos Wellington do Rosário Santos Luiz Claudio Cajaiba Soares (Orientador)	TEATRO E RECEPÇÃO NA ESCOLA PÚBLICA: COLÉGIO ESTADUAL DA BAHIA EM SALVADOR
Mitsy Tamara C. de Queiroz	ASPECTOS REFERENTES À EXPERIÊNCIA ESTÉTICA
Rosemara de Jesus Oliveira Lisboa	RELATO DE AÇÕES EDUCATIVAS DO MUSEU NA ESCOLA
Rosiane de Jesus Cardoso Luísa Fonseca (Orientadora)	CASA DA FESTA OU MUSEU DO NEGRO? ALGUMAS REFLEXÕES
Rosiane de Jesus Cardoso Michelle Cabral (Orientadora)	A CONSTRUÇÃO DO(A) PALHAÇO(A) NAS ARTES INTEGRADAS
Pamela Aparecida S. de Oliveira Vanessa Aparecida da S. Sá	CINE ARTE & CULTURA EDUCATIVA PROJETO DE EXTENSÃO DO CURSO DE ARTES VISUAIS/UFMS.

Aline S. Cerutti (Orientadora)	
Tamara Cristina de Oliveira María Eugenia Salcedo Repolês (Orientadora)	VÍDEO ZÉ QUINTINO – UMA MEMÓRIA NA CIDADE DE BRUMADINHO
Wechila Andrade de Brito	O ESPECTADOR E A OBRA DE ARTE: EDUCAÇÃO E ENSINO DE ARTE A PARTIR DE DUAS CONCEPÇÕES ARTÍSTICAS

GT 6

Dia 17/11 – Salão da Biblioteca Setorial (CCH-UFMA)

Autor/a(s)	Título
Daiana Roberta S. Gomes	O LABORATÓRIO DE PANDORA: A CENA TEATRAL NA PERSPECTIVA FEMINISTA
Luciene Aparecida de Andrade	O RECURSO VOCAL NA POÉTICA TEATRAL: PRÁTICAS EM DIÁLOGO COM OS SABERES DO CORPO
Maria Edvânia Martins Barbosa João Dantas Filho (Orientador)	ESTUDO DA DRAMATURGIA CEARENSE DE AUTORIA FEMININA
Marlini Dorneles de Lima (Orientadora) Marcus Vinícius Nascimento Silva Marcelo Galdino Gabriel Gonçalves Cecília Yade N. Alves Suzianny Barbosa dos Santos Souza Warla Giany Paiva Sara Caroliny M. Moraes Lima	PERSPECTIVAS INTRODUTÓRIAS DO PROCESSO DE CRIAÇÃO “SIMPLESMENTE EIXO”
Nilson de Oliveira Matos João Dantas Filho (Orientador)	HISTÓRIA DO TEATRO DE CRATO: DO SÉCULO XIX À PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX
Polen Sato Pinheiro Paola Zordan (Orientadora)	O CORPO COMO ARTE NA ESCOLA
Wechila Andrade de Brito André Vitor Brandão da Silva	BOB, BARBIE, BEM, STEEL: NARRATIVAS EM GÊNERO NOS ANOS INICIAIS DA EDUCAÇÃO

Ana Paula da Silva Maich Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos (Orientadora)	
--	--

GT 7

Dia 17/11 – Salão da Biblioteca Setorial (CCH-UFMA)

Autor/a(s)	Título
Aline Gomes Rodrigues Edna J. Goya (Orientadora)	PROCESSO DE CRIAÇÃO E ENSINO EM ARTES VISUAIS
Ana Carolina Coutinho Moreira Rosimeire Gonçalves dos Santos (Orientadora)	“DE: ALGUÉM, DE ALGUM LUGAR DISTANTE”, ESTUDOS DE MEMÓRIA E CRIAÇÃO DRAMATÚRGICA
Brisa Caroline Gonçalves Nunes	ILUSTRAÇÃO DO LIVRO INFANTIL: REFLEXÕES SOBRE A IMPORTÂNCIA DA IMAGEM NO DESENVOLVIMENTO ESTÉTICO PERCEPTIVO DA CRIANÇA
Carlos Alberto Ferreira Silva Keila Sírio Campanelli	APAE - DESDOBRAMENTO DO FAZER ARTÍSTICO E EDUCACIONAL
Charles Farias Siqueira Ruth Moreira de Sousa (Orientadora)	EXPERIMENTOS FOTOGRÁFICOS: O RETROPROJETOR E SUA RELAÇÃO COM A RAYOGRAFIA
Clara Fonseca Bevilaqua	DA DANÇA AO TEATRO: EXPERIÊNCIAS REFLEXIVAS
Cicera Edvânia Silva dos Santos Ana Cláudia Lopes de Assunção (Orientadora)	SOBRE-POR: EXPERIMENTAÇÕES COM A LINGUAGEM DO DESENHO
Daiana Roberta Silva Gomes	PROJETO QUE LEGAL SABER: A PRÁTICA TEATRAL DE ADOLESCENTES E JOVENS DEFICIENTES VISUAIS.
Danilo Nazareno Azevedo Baraúna Helen do Nascimento Assunção Heskethi Cavalcante Barbosa Pedro Ivo Feitosa Machado Tayanne Cid Costa	SEMINÁRIO NARRATIVAS DISCENTES: CONEXÕES EM ARTE
Dienefer Ribeiro Avelino Mariana Alvarenga Gois de Assis	DANÇAS FOLCLÓRICAS E CONTEMPORANEIDADE: NOÇÕES DE EMPODERAMENTO NA ESCOLA

Michelle Aparecida Gabrielli (Orientadora) Maristela Moura Silva Lima (Orientadora)	
Ediane Karlesia dos Santos Costa	E.V.A UM MONÓLOGO: A busca por uma estética contemporânea
Edilania Vívian Silva dos Santos Ruth Moreira de Sousa Regiani	EXPERIÊNCIA NO CAMPO DA FOTOGRAFIA
Eva Maria Botar Therese Hofmann Gatti Daniela de Oliveira	AGLUTINANTES NATURAIS PARA TINTA GUACHE
Gabriella Jorge Lavinias Ricardo Carvalho de Figueiredo (Orientador)	O TEATRO PÓS-DRAMÁTICO NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO NA UMEI <i>ALAÍDE LISBOA</i>
Grasielli de Oliveira Gontijo Bárbara de Souza Carbogim Maria Gabriela Filipe	TERCEIRA IDADE – UMA PROPOSTA DE CONSTRUÇÃO ARTÍSTICA JUNTO A CORPOS EXPERENCIADOS
Joana da Costa Ribeiro Ricardo Carvalho de Figueiredo (Orientador)	VIDAS URBANAS: UMA EXPERIÊNCIA DO DRAMA NA EJA
João Paulo de Oliveira Maciel Pablo Marquinho Pessoa Pinheiro (Orientador)	GURUPI COMICS – ESTÓRIAS DE GURUPI
Jônatas Raine de Oliveira Andrade	CRIANDO POSSIBILIDADES POR MEIO DA DANÇA: A TRANSDISCIPLINARIDADE E O CONTEXTO ESCOLAR
Noeli Batista dos Santos (Orientadora) Léia Maria Pereira de Melo Fontes, Valdete Moreira da Silva, Rita de Cássia Vieira da Silva, Edna Socorro dos Santos, Elizette Alves da Silva, Valmira Xisto da Silva, Vera Victor de Jesus, Luciano Bernardes Rabelo, Poliana Pereira Garcez	DO QUE HÁ ENTRE MUROS, GÊNEROS E PERFORMANCES - POÉTICAS DE UM COLETIVO DOCENTE
Pamella Nunes Otanásio Therese Hofmann Gatti (Orientadora) Daniela de Oliveira (Orientadora)	UTILIZAÇÃO DE MATERIAIS ALTERNATIVOS COMO COMPONENTES AGLUTINANTES PARA CONFECCÃO DE GIZ PASTEL
Renata Mendonça Sanchez	EXPERIENCIAR, COMUNICAR-SE

Ronaldo da Silva	CINEMA EXPRESSIONISTA: UMA ANÁLISE PRELIMINAR COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS
Silvia Cristiana de Abreu Lucena	CONECTANDO SABERES NA ESCOLA: ARTE E LITERATURA COMO FERRAMENTA DE INCENTIVO A LEITURA NA ESCOLA PÚBLICA
Valdinei Bezerra Therese Hofmann Gatti Daniela de Oliveira (Orientadora)	UTILIZAÇÃO DA FIBRA DE BANANEIRA PARA MANUFATURA ARTESANAL DE PAPEL PARA XILOGRAVURA

GT 8

Dia 17/11 – Salão da Biblioteca Setorial (CCH-UFMA)

Autor/a(s)	Título
Camila Emilio de Moraes Davi de Oliveira Pinto Acevesmoreno Flores Piegaz	EU-PERTENCENTE: UMA PROPOSTA INTERCULTURAL PELA ARTE/EDUCAÇÃO
Fernanda Isabel Melo de Amorim Vinícios Reis Galvão Edna de Jesus Goya (Orientadora)	ARTE INDÍGENA NA EDUCAÇÃO ESCOLAR
Mariana Alvarenga Gois de Assis Dienefer Ribeiro Avelino Michelle Aparecida Gabrielli (Orientadora) Maristela Moura Silva Lima (Orientadora)	FOLCLORE NA ESCOLA: CRITICIDADE E CRIATIVIDADE NA FORMAÇÃO DE EDUCANDOS
Nelly Stéfani Cano Viruez Aline S. Cerutti (Orientadora)	FESTA NA COMUNIDADE DE SÃO BENEDITO / CAMPO GRANDE/MS
Tirza Sodré Almeida	A LEI Nº 10.639/2003 EM AÇÃO ATRAVÉS DO ENSINO DA MÚSICA EM SÃO LUÍS – MA

RECITAL E LANÇAMENTO DE LIVRO

16/11 19:00
Local Campus São Luís Centro Histórico / IFMA
RECITAL PARA PIANO - Zezé Cassas
CD 1 - Título: TOCATA
CD 2 - Título: Zezé interpreta João Nunes
Livros
- Madalena Zaccara - *PEDRO AMÉRICO DE FIGUEIREDO E MELLO: UM ARTISTA BRASILEIRO DO SÉCULO XIX*
Pernambuco: Ed. da UFPE
- Carminda Mendes André- *TEATRO PÓS-DRAMÁTICO NA ESCOLA. INVENTANDO ESPAÇOS: ESTUDOS SOBRE AS CONDIÇÕES DO ENSINO DO TEATRO EM SALA DE AULA*
São Paulo: Editora Unesp
- Terezinha Losada - *A INTERPRETAÇÃO DA IMAGEM: SUBSÍDIOS PARA O ENSINO DA ARTE*
Ed. Mauad; Faperj

VERNISSAGE

17/11 19:00
Local Escola de Azulejaria
Visita oficial à Exposição de Artes Visuais

ASSEMBLÉIAS E REUNIÕES DA FAEB

17/11 8:30 às 10:00 (Discussão: Publicações da FAEB)
18/11 8:30 às 10:00 (Assembléia de deliberação para o XXII CONFAEB e demais encaminhamentos)
Local Auditório A / Centro de Ciências Humanas (CCH-UFMA)