

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

1.1. Título: **CAFÉ FILOSÓFICO – ENTARDECENDO EM SÃO LUIS: A disciplina consciente e o cuidado de si.**

1.2. Área temática Principal:

Comunicação Educação Direitos Humanos e Justiça

Cultura Meio Ambiente Trabalho

Tecnologia e Produção Saúde

1.3. Nome do coordenador: Prof. Dr. Wellington Lima Amorim

1.3.1 Email/telefone do coordenador: (98) 982719591

1.4. Centro/Departamento/Coordenação de origem: Departamento de Filosofia

1.5. Vinculado a programa: **SIM** **NÃO**

Caso sim, qual: _____

1.6. Ano de criação do projeto: 2017

1.7. Número e data da Resolução CONSEPE: **AUTORIZADO PELO SIGPROJ.**

1.8. Município(s) atendido(s) pelo projeto: São Luis, MA.

1.9. Público Alvo (identificar e quantificar): Corpo discente e comunidade de São Luis/MA

1.10. Objetivo geral:

Os objetivos a serem atingidos com este projeto são os seguintes: Buscar desenvolver estratégias interdisciplinares que considerem as limitações regionais, geográficas, culturais, sociais; assim como a vivência dos sujeitos envolvidos, com seus valores, crenças, objetivos e ideais; e que, de alguma forma, estes fatores possam orientar ações pedagógicas interdisciplinares e regulatórias eficazes e profícuas. Para uma compreensão maior deste trabalho, é importante que as ações pedagógicas sejam pautadas pelos princípios da complexidade, posto que se entende que essas atividades interagem em uma teia complexa de relações existentes na realidade; e que precisam ser constantemente construídas, avaliadas e reformuladas, tendo como princípio o conceito de flexibilidade; ou melhor, razão sensível, articulando-se ensino, pesquisa e extensão, em uma relação dialógica e construtiva com o objetivo, também, de desenvolver competências para uma maior autonomia intelectual do corpo discente e docente.

1.11. Equipe Executora

Número de Docentes	Número de Discentes	Número de Técnicos	Pessoal Externo
Cinco	Três	Três	Cinco

2. **HISTÓRIA DO PROJETO** (Descrever resumidamente os aspectos históricos do projeto):

O projeto Café Filosófico entardecendo em São Luis nasce da vontade e do interesse em difundir a Cultura e as Ciências Humanas na Universidade Federal do Maranhão, e tem o objetivo principal de tornar acessível a reflexão a respeito da disciplina consciente e do cuidado de si, a fim de permitir a compreensão e a reflexão dos mesmos com vistas ao fomento e a mudança de comportamento do corpo discente e docente. O projeto visa realizar encontros mensais, sempre no entardecer de um sábado, para propagar todos os tipos de iniciativa cultural ao público em geral, bem como para estimular a observação e a indagação da realidade àqueles que tentam se orientar em meio aos problemas do mundo em que vivem. Sobretudo um sentimento – o amor à arte e à filosofia – é que nos faz embarcar neste caminho pretensioso de tentar ser um espelho fiel, sensível e, ao mesmo tempo, crítico de nossa realidade. Nosso propósito é servir como uma lente de aumento para a beleza e para a importância do pensamento ético e da cultura em geral a fim de aproximar as pessoas deste valioso universo. Este trabalho será realizado por uma equipe de estudantes, por meio de uma pesquisa interdisciplinar em Ciências Humanas e incentivo à cultura local e regional. Imbuídos deste espírito é que percebemos ser de fundamental importância a formação e o aprimoramento da consciência ante a necessidade de inserir-se no universo prático da Ciência e Tecnologia.

3. **JUSTIFICATIVA/RELEVÂNCIA SOCIAL DO PROJETO:**

Este projeto justifica-se por levar em consideração os diversos aspectos da condição humana na contemporaneidade e os elementos trágicos e contingentes nas sociedades pós-moderna, dando relevo tanto às questões teóricas como às específicas e práticas sobre o comportamento humano, às ações políticas, às diversas organizações sociais, tribais e individuais presentes no mundo moderno e pós-moderno. Busca-se assim analisar, avaliar, esclarecer, compreender e desenvolver, através de uma fundamentação teórica atualizada, os principais conceitos e os princípios metodológicos

pautados pelos conceitos de contingência, criatividade, inovação, multi, inter, transdisciplinaridade e complexidade, nos diversos fenômenos que envolvem os grandes dilemas da humanidade, desde a modernidade à pós-modernidade, enfocando tanto a globalização e suas influências sobre a técnica e o trabalho, quanto às representações tribais e individuais resultantes das mudanças socioculturais e econômicas que estão em curso. Nesse contexto contemporâneo, cabe lembrar que a Educação brasileira precisa estabelecer princípios metodológicos que promovam a criatividade e a inovação, seja nas Ciências Humanas ou nas Ciências Naturais, e no pensamento técnico-científico, levando em consideração o sujeito cognoscente, inserido no tempo, no espaço geográfico, nas relações históricas e culturais. Para tanto, é necessário localizar, delinear, mapear, entender e desenvolver a extensão e o Projeto de Extensão: **CAFÉ FILOSÓFICO – ENTARDECENDO EM SÃO LUIS**, é uma dessas ações. Assim, a Universidade Federal do Maranhão concorda que a flexibilidade, retratada nas Diretrizes Nacionais dos Cursos de Graduação, é de suma importância, por conseguir promover um encontro entre o ensino e as aprendizagens dos estudantes, bem como consolida a formação docente, que os cursos tradicionais, muitas vezes, não proporciona, tornando impossível que o projeto seja realizado.

4. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS:

Parcerias, projetos, oficinas, produção intelectual desta extensão universitária, minicursos, café filosóficos que serão elementos de ação permanente do núcleo. Além disso, ficará sob a responsabilidade do núcleo a gestão dos periódicos científicos já existentes e coordenados pelo Prof. Dr. Wellington Lima Amorim: Revista Cadernos Bauman e Revista Húmus.

5. RESULTADOS ALCANÇADOS:

Espera-se que seja disponibilizado 10 horas semanais para a coordenação, orientações de docentes, discentes etc. Para assim, produzir artigos na área de Desenvolvimento Regional, Filosofia e Ciências Humanas, com qualis B2 ou superior.

6. PRODUTOS GERADOS:

Serão organizados encontros e seminários para produção de painéis, pôsteres, ensaios, artigos, relato de experiências, concursos de monografia etc.