



EDITAL 219/2023

TÓPICOS PARA O PROCESSO SELETIVO – PROFESSOR SUBSTITUTO

ÁREA/SUBÁREA: OCEANOGRAFIA

1. Conceitos básicos da oceanografia física.
2. Propriedades físicas escalares e vetoriais.
3. As leis de Newton: base da mecânica clássica.
4. Circulação geral e correntes oceânicas.
5. Dinâmica da partícula e dos fluídos.
6. Propriedades dos fluídos.
7. Atmosfera e pressão atmosférica.
8. Dinâmica dos fluídos aplicada à oceanografia.
9. Mecânica dos fluidos: Fundamentos e aplicações.
10. Fundamentos de Fenômenos de Transporte.



EDITAL 219/2023

TÓPICOS PARA O PROCESSO SELETIVO – PROFESSOR SUBSTITUTO

ÁREA/SUBÁREA: FILOSOFIA

1. Cálculo sentencial e cálculo de predicados.
2. Filosofia, Ciências Humanas e interdisciplinaridade.
3. Filosofia e BNCC.
4. Problemas de filosofia prática na contemporaneidade.
5. Ensino de filosofia e emancipação.
6. Tópicos de filosofia da ciência na contemporaneidade.
7. Filosofia brasileira.
8. Filosofia e gênero.
9. O problema do belo na filosofia.
10. Nietzsche e os pré-socráticos.



EDITAL 219/2023

TÓPICOS PARA O PROCESSO SELETIVO – PROFESSOR SUBSTITUTO

ÁREA/SUBÁREA: AUDIOVISUAL

1. O uso do cinema como ferramenta educacional: exploração de filmes como recurso pedagógico para promover aprendizagem e reflexão em sala de aula.
2. Políticas públicas de arte educação no Brasil: análise das políticas governamentais relacionadas à arte educação, como a inserção da disciplina de Arte nos currículos escolares, a implementação de programas e projetos de formação de professores e o fomento à produção artística nas escolas.
3. As linguagens do cinema e do vídeo e suas possibilidades educativas. Análise dos elementos visuais, sonoros e narrativos presentes nas produções audiovisuais e sua influência na compreensão e construção de conhecimento.
4. Abordagens pedagógicas no ensino de arte: discussão sobre diferentes métodos e estratégias para promover a apreciação, criação e reflexão artística em sala de aula.
5. Inclusão e diversidade no cinema educativo: exploração de produções audiovisuais que abordam temas relacionados à inclusão, diversidade cultural, gênero e outros aspectos sociais relevantes para a educação.
6. Implicações pedagógicas do processo de estruturação da prática de ensino em Artes Visuais, considerando a Base Nacional Comum Curricular. Relação entre teoria e prática nas aulas de Arte.
7. Abordagens pedagógicas do audiovisual: discussão sobre diferentes métodos e estratégias para promover a apreciação, criação e reflexão artística em sala de aula.
8. A observação do cotidiano e registros de memória como instrumento para a reflexão sobre práticas de ensino e processos de aprendizagem em Arte.
9. Documentário e Ficção. Movimentos e tendências no cinema mundial e brasileiro. Cinema no Maranhão.
10. Movimentos contemporâneos na arte educação brasileira: exploração das tendências atuais na arte educação no Brasil, como a valorização da cultura popular, a promoção da educação inclusiva e a intersecção entre arte, tecnologia e mídias digitais.



EDITAL 219/2023

TÓPICOS PARA O PROCESSO SELETIVO – PROFESSOR SUBSTITUTO

ÁREA/SUBÁREA: DESENHO

1. A mensagem visual aplicada à instrumentação didática. Estudo da composição na elaboração de trabalhos de ensino/acadêmicos, e suas relações com a organização visual no espaço bidimensional.
2. Estudo da forma no espaço: proporção, volumetria e movimentos. Desenvolvimento da luz e sombra para definir o objeto.
3. A observação à mão livre e o uso do Sketchbook como processos para a composição do desenho criativo.
4. Elementos da linguagem visual: ponto, linha, plano, textura, superfície, movimento, dimensão, forma, volume e cor. Como recursos visuais para a compreensão da estética da imagem.
5. A mensagem visual aplicada à instrumentação didática. Estudo da composição na elaboração de trabalhos de ensino/acadêmicos, e suas relações com a organização visual no espaço bidimensional.
6. Técnicas e materiais do desenho aplicado em contexto de sala de aula, recursos e possibilidades que os materiais possibilitam como meio de criação.
7. O esboço e observação das formas: enquadramento, linha do horizonte e pontos de fuga. O uso da perspectiva e sua consequência na produção artística.
8. A importância do ensino do desenho para o desenvolvimento motor e para a criação visual artística e da comunicação.
9. Linguagem do desenho como expressão artística, suas diferentes técnicas e materiais utilizados pelos artistas modernistas.
10. A importância do ensino do desenho para o desenvolvimento motor e para a criação visual artística e da comunicação.