

# PROJETO DE EXTENSÃO CASEMIRO COCO

## 1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

1.1 Título: **PROJETO DE EXTENSÃO CASEMIRO COCO**

1.2 Área temática Principal:

- ( ) Comunicação            (X) Educação            ( ) Direitos Humanos e Justiça  
(X) Cultura                ( ) Meio Ambiente    ( ) Trabalho  
( ) Tecnologia e Produção ( ) Saúde

1.3 Nome do coordenador: **Prof. Dr. TÁCITO FREIRE BORRALHO**

1.3.1 Email/telefone do coordenador: [tf.borralho@uol.com.br](mailto:tf.borralho@uol.com.br) / (98) 99973-6702

1.4 Centro/Departamento/Coordenação de origem: **CCH / DEARTE - CLT**

1.5 Vinculado a programa: **SIM ( ) NÃO ( X)**

Caso sim, qual: \_\_\_\_\_

1.6 Ano de criação do projeto: **2006**

1.7 Número e data da Resolução CONSEPE: **Nº 514 – CONSEP, 06 de fevereiro de 2007**

1.8 Município(s) atendido(s) pelo projeto: **São Luís (Grande São Luís), Primeira Cruz.**

1.9 Público Alvo ( identificar e quantificar): **Alunos da UFMA – 50; Estudantes Redes de Ensino – 600; Professores – 240; Artistas – 60.**

1.10 Objetivo geral:

**Pesquisar, reelaborar e difundir os principais elementos do Teatro de Animação (Teatro de Formas Animadas), no Maranhão.**

1.11 Equipe Executora

Número de Docentes	Número de Discentes	Número de Técnicos	Pessoal Externo
<b>01</b>	<b>02</b>	<b>01</b>	<b>08</b>

**2. HISTÓRIA DO PROJETO** (Descrever resumidamente os aspectos históricos do projeto):

O Projeto de extensão Casemiro Coco, foi criado a partir de um grupo de trabalho e estudos formado por alunos egressos da disciplina Teatro de Animação do extinto curso de Educação Artística, no ano de 2004. O grupo foi se estruturando como equipe de estudos, pesquisa e produção artística, até que em 2006 se propôs oficializar,

## PROJETO DE EXTENSÃO CASEMIRO COCO

que não foi possível por ser o professor coordenador, portador de título de mestre apenas.

Por sugestão da chefia do Departamento de Artes, o grupo foi oficializado como Projeto de Extensão.

A importância do Projeto para o DAERT, se fundava na dinâmica e proporções da produção de trabalhos do grupo que abrangiam, já naquela época, uma relevância no cenário nacional do Teatro de Animação executado como programa de ensino, nas universidades brasileiras.

### **3. JUSTIFICATIVA/RELEVÂNCIA SOCIAL DO PROJETO:**

O universo da prática do Teatro de Animação no seu histórico artístico – popular, despontando na elaboração de máscaras, caretas, bonecos, trajes etc, proporciona uma espacialidade tão ampla e produtiva, oferecendo um extenso campo de pesquisa, provocando uma real condição de mergulho na análise científica dessas práticas e seus objetos produzidos.

O projeto em questão tem servido de suporte teórico e subsidiado a elaboração de propostas didático-pedagógicas para o estudo do Teatro de Formas Animadas, tanto como disciplina regular curricular como nas produções realizadas em laboratórios e oficinas de construção de peças estritamente artísticas para utilização em espetáculos teatrais dessa linguagem específica.

A realização de Encontros e seminários de abrangência nacional, tem servido de vitrine para apresentação da prática do Teatro de Formas Animadas como componente curricular universitário e também como a exibição da relevante produção de estudos e objetos, construídos a partir das pesquisas realizadas com os elementos de origem popular.

### **4. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS:**

Estudos e pesquisas; Seminários; Encontros; Laboratórios e Oficinas de produção de produtos específicos do Teatro de Formas Animadas; Elaboração de Brochuras, Artigos, Capítulos de Livros e Livros; Exposições; Montagem de espetáculos; Palestras e Cursos.

## PROJETO DE EXTENSÃO CASEMIRO COCO

### **5. RESULTADOS ALCANÇADOS:**

Difusão plena e ampla do conhecimento adquirido com os estudos do Teatro de Formas Animadas no universo escolar e artístico do Estado do Maranhão.

**6. PRODUTOS GERADOS** (Painel, Pôster, Ensaio, Artigo, Revista, Relato de Experiência, Software, Banco de Dados, Monografia, outros).

3 painéis, 2 pôsteres, 3 artigos, 2 relatos de experiência, 4 monografias, um artigo(TCC de Mestrado em Artes) 2 livros. 2 exposições 4 espetáculos de teatro de bonecos e 2 espetáculos de atores em máscaras.