

Estudo Técnico Preliminar 105/2024

1. Informações Básicas

Número do processo: 23115.020808/2024-05

2. Descrição da necessidade

Licenciamento de software de transmissão para rádio.

2.1 Alinhamento aos objetivos estratégicos institucionais

Id	Descrição do objeto estratégico
CO10	Aumentar a visibilidade das informações sobre a universidade em seus canais oficiais de comunicação

2.2 Alinhamento às ações previstas no PDTIC 2022-2027

Id	Descrição da Ação
AC.CO-04	Provimento de solução de Software de transmissão para rádio

2.3 Alinhamento ao PCA 2024

DFD Associado	Descrição do objeto	Número da Contratação
59/2024	Software de Transmissão para Rádio	320/2024

2.4 Motivação/Justificativa

Uma das metas do PDTIC, alinhada aos objetivos estratégicos da Universidade Federal do Maranhão, dispõe sobre aprimorar a gestão de capacidade e serviços de T.I através do provimento de soluções de tecnologia e aquisições de softwares para as necessidades institucionais. As soluções buscadas devem ser alinhadas com os planos estratégicos da instituição, garantindo uma integração eficiente dos recursos tecnológicos disponíveis e as metas estabelecidas.

A Rádio UFMA, estação de rádio pública, tem por finalidade o planejamento, a concepção, a produção e a veiculação de programas de radiodifusão sonora, visando a apoiar as políticas públicas nas áreas de educação, cultura e desporto. A programação diária oferece aos ouvintes músicas, notícias em geral sobre a Universidade e cultura maranhense. Entretanto, enfrentou problemas diários no processo de transmissão devido à falta de softwares modernos que possam aumentar a produtividade do estúdio.

A Rádio é composta pelos núcleos de Jornalismo, Produção, Programação, Marketing e Relações Públicas, todos coordenados por profissionais do mercado e da universidade. A Rádio UFMA FM tem como objetivos: produzir e transmitir programas sócio-

educativos e culturais; promover a cultura maranhense; estimular reflexões sobre os problemas da comunidade; oferecer entretenimento e informações para melhorar a qualidade de vida; auxiliar na formação de profissionais de Comunicação Social; e divulgar a produção de conhecimento das instituições de ensino superior do Estado.

A falta de softwares mais atuais e integrados podem resultar em fluxos de trabalho desarticulados, onde a transferência de dados entre plataformas é frequentemente manual e pode proporcionar erros e ruídos de comunicação. Além de prejudicar a colaboração eficiente, pode causar obstáculos na organização, gerenciamento e rastreamento de dados. A ausência de uma solução moderna pode comprometer a eficiência operacional e a capacidade de resposta rápida a mudanças, prejudicando potencialmente a qualidade e a eficácia dos objetivos estratégicos da Rádio.

Nessa esteira, a Rádio Universitária vem expandindo sua plataforma de comunicação ao adentrar o mundo dos Podcasts, uma iniciativa estratégica destinada a complementar os objetivos institucionais da instituição de ensino. Reconhecendo a crescente demanda por conteúdo digital e a diversidade de formatos de mídia consumidos pela comunidade acadêmica, a rádio decidiu diversificar suas ofertas, aproveitando a versatilidade e a acessibilidade dos Podcasts. Essa nova abordagem permite à instituição alcançar um público mais amplo, além de proporcionar uma plataforma para a discussão de temas relevantes, debates acadêmicos e a promoção do conhecimento gerado na própria universidade. Ao adotar essa estratégia, a Rádio Universitária fortalece sua presença como um veículo de comunicação inovador, comprometido com a disseminação do saber e o engajamento da comunidade acadêmica.

Destarte, percebe-se que a contratação de um bom software de streaming pode ser fundamental para impulsionar o alcance de um podcast em diversos aspectos. Primeiramente, oferece uma plataforma estável e confiável para transmitir os episódios, garantindo uma experiência fluida para a audiência, sem interrupções ou falhas técnicas. Além disso, muitos softwares de streaming oferecem recursos avançados de análise de dados, permitindo que os produtores acompanhem métricas importantes, como número de downloads, localização geográfica dos ouvintes e até mesmo informações demográficas. Isso possibilita uma compreensão mais profunda do público-alvo e orienta a criação de conteúdo mais direcionado e relevante. Além disso, a integração com plataformas de mídia social e a capacidade de compartilhamento fácil podem ampliar o alcance do podcast, aumentando sua visibilidade e engajamento.

A ferramenta a ser contratada deve permitir uma série de ações que facilitam o fluxo de trabalho de podcasts no Estúdio da Rádio Universidade. Nessa esteira, foram levantados como necessidades os seguintes requisitos:

- I. 1. Capacidade de Mixagem de Áudio: O software deve permitir a mixagem de várias fontes de áudio em tempo real, como microfones, chamadas remotas, efeitos sonoros e músicas de fundo.
- II. 2. Suporte para Entradas Múltiplas de Áudio: Deve ser capaz de aceitar várias entradas de áudio de diferentes fontes, como microfones, dispositivos de mixagem de áudio externos, interfaces de áudio, etc.
- III. 3. Controles de Áudio avançados: Recursos para ajustar o volume, equalização, pan, mute e outras configurações de áudio para cada fonte individualmente.
- IV. 4. Integração de Chamadas Remotas: Capacidade de incorporar chamadas remotas de convidados em tempo real, seja por meio de software de VoIP ou hardware de chamadas.
- V. 5. Compatibilidade de Áudio-visual: o software deve oferecer suporte para mixagem e transmissão de vídeo de alta qualidade.
- VI. 6. Recursos de gravação e Streaming Ao Vivo: Capacidade de gravar o podcast e/ou transmiti-lo ao vivo para plataformas de mídia social ou serviços de streaming online.
- VII. 7. Configuração de Cenas e Layouts: Recursos para criar e salvar diferentes configurações de cena e layouts de vídeo /áudio para diferentes segmentos do podcast.
- VIII. 8. Suporte para Gráficos e Overlays: Capacidade de adicionar gráficos, sobreposições, logotipos, títulos e outros elementos visuais ao vivo durante a transmissão, de forma programada ou não.
- IX. 9. Compatibilidade com hardwares diversos: Integração com controladores MIDI, painéis de controle de hardware e outros dispositivos externos para facilitar o controle e operação do software.

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
Rádio Universidade (RADUN/SCE)	Josie do Amaral Bastos

4. Necessidades de Negócio

ID	Descrição da necessidade
NN1	Capacidade de Mixagem
NN2	Suporte para Entradas Múltiplas
NN3	Controles de Áudio avançados
NN4	Integração de Chamadas Remotas
NN5	Compatibilidade de Áudio-visual
NN6	Recursos de gravação e Streaming Ao Vivo
NN7	Configuração de Cenas e Layouts
NN8	Suporte e customização de Gráficos e Overlays
NN9	Compatibilidade com hardwares diversos

5. Necessidades Tecnológicas

Id	Descrição da necessidade
NT1	Suporte para sistemas Windows
NT2	Suporte para diversos protocolos de streaming

6. Demais requisitos necessários e suficientes à escolha da solução de TIC

Id	Descrição da necessidade

NS1	Suporte técnico
-----	-----------------

7. Estimativa da demanda - quantidade de bens e serviços

Pretende-se adquirir solução que possa atender até 2 (duas) pessoas na Rádio Universidade de forma alternada. Esse quantitativo é baseado no número de funcionários que possivelmente atuarão no manejo da ferramenta.

Portanto, a estimativa para atender à demanda apresentada é de pelo menos 1 (uma) licença vitalícia para o software, haja vista a proposta apresentada amoldar-se à necessidade apontada.

8. Levantamento de soluções

Para a Rádio UFMA, que já opera com um software pago, a mudança para outro de mesma categoria implicaria em um considerável retrabalho e readaptação de processos, o que não apenas geraria custos adicionais, mas também exigiria investimento de tempo e recursos humanos significativos. Diante desse cenário, vislumbra-se somente duas possibilidades: adoção de um software gratuito para diminuição de custos financeiros ou continuação do uso do V-Mix.

Id	Descrição da Solução (ou cenário)
S1	V-Mix
S2	OBS Studio

9. Análise comparativa de soluções

Conforme citado anteriormente, buscou-se avaliar a possibilidade de adoção de um software gratuito que pudesse atender às necessidades. A Rádio UFMA relatou experiência com o software Open Broadcaster Software (OBS) Studio, já utilizado anteriormente. Embora seja conhecido amplamente por sua robustez e funcionalidades de transmissão e gravação de vídeo, a sua não adoção em determinados cenários pode ser justificada por várias razões. Primeiramente, embora seja gratuito, o OBS requer um conhecimento técnico considerável para configuração e uso eficaz, o que pode representar um desafio para usuários menos experientes. Além disso, a falta de suporte técnico formal na opção gratuita e atualizações regulares pode ser uma preocupação para organizações que dependem de uma infraestrutura estável e confiável.

Destarte, a preferência pela contratação do software V-MIX em detrimento do OBS Studio pode ser justificada, primeiramente, por oferecer uma interface mais intuitiva e amigável, o que simplifica significativamente o processo de produção de conteúdo ao vivo. Além disso, o V-MIX demonstrou possuir uma ampla gama de recursos avançados, como suporte a múltiplas câmeras, integração com gráficos em tempo real e capacidade de transmitir para várias plataformas simultaneamente, atendendo às necessidades de produções profissionais e comerciais. Outro ponto a ser considerado é a estabilidade e confiabilidade do V-MIX, que é conhecido por sua performance consistente mesmo em condições de uso intensivo, conforme relatado pelos usuários da Rádio UFMA. Embora o OBS Studio seja uma opção viável para muitos usuários devido à sua gratuidade, o investimento em um software mais intuitivo pode garantir uma experiência de produção mais robusta e profissional, especialmente para aqueles que buscam qualidade e eficiência em suas transmissões ao vivo.

A Rádio UFMA considera essencial e preferencial ferramentas que possam simplificar e aumentar substancialmente a eficiência da produção do podcast, especialmente quando se trata da edição de áudio e vídeo. Ao automatizar tarefas como remoção de ruídos, equalização e ajuste de volume, vinhetas e dentre outros recursos, os produtores economizam tempo valioso que antes era gasto em processos manuais. Isso não apenas agiliza o fluxo de trabalho, mas também garante uma consistência na qualidade do áudio e vídeo em todos os episódios. Com menos tempo dedicado à edição manual, os produtores podem focar mais na criação de conteúdo e na melhoria da experiência para seus ouvintes.

Vale considerar que a Rádio UFMA já opera com o uso do software V-Mix com licença sendo compartilhada pela TV UFMA como forma de colaboração. Entretanto carece de licença própria, o que pode ocasionar problemas de uso simultâneo e impossibilidade de utilizar o software no futuro.

Conforme relatado pela produção da Rádio, em ambientes de alta rotatividade de estagiários e funcionários, as facilidades oferecidas pela sua interface intuitiva e de fácil utilização foram determinantes para sua escolha em detrimento de outros softwares. A equipe destacou que a curva de aprendizado suave do V-Mix permitiu uma rápida assimilação das ferramentas de produção, resultando em uma transição mais eficiente e uma contribuição mais ágil para o fluxo de trabalho. Além disso, a estabilidade e confiabilidade do V-Mix foram fatores decisivos para garantir um ambiente de produção consistente e profissional.

Conforme a Rádio UFMA, o V-MIX se destacou por esse aspecto, permitindo que novos membros da equipe se familiarizem rapidamente com suas funcionalidades, resultando em uma transição mais eficiente e uma contribuição mais ágil para o fluxo de trabalho. Além disso, a estabilidade e confiabilidade do V-MIX, o suporte a múltiplas câmeras e integração com recursos gráficos em tempo real, foi capaz de atender às exigências de produções comerciais e profissionais de forma mais eficaz do que o OBS Studio, o qual foi utilizado anteriormente.

Um software de fácil utilização e intuitivo pode desempenhar um papel crucial em situações de alta rotatividade de estagiários e funcionários. Com uma interface intuitiva, os novos membros da equipe podem se familiarizar rapidamente com as funcionalidades do software, reduzindo o tempo de treinamento necessário. Isso significa que mesmo em um ambiente onde a equipe está constantemente mudando, a curva de aprendizado para usar o software é suavizada, permitindo que novos membros da equipe comecem a contribuir mais rapidamente. Além disso, softwares de fácil utilização podem ajudar a minimizar erros e inconsistências, já que os usuários são menos propensos a cometer enganos ao navegar pelas ferramentas e recursos do software.

Em última análise, tem-se como requisito diferencial nesta contratação a usabilidade. A utilização de um software intuitivo não apenas aumenta a eficiência operacional, mas também promove uma transição mais tranquila e eficaz entre os membros da equipe, garantindo a continuidade das operações, mesmo em um ambiente de alta rotatividade.

Requisitos		Soluções	
		Solução 1	Solução 2
Requisitos de Negócio	NN1	ATENDE	ATENDE
	NN2	ATENDE	NÃO ATENDE
	NN3	ATENDE	ATENDE
	NN4	ATENDE	ATENDE
	NN5	ATENDE	ATENDE
	NN6	ATENDE	ATENDE
	NN7	ATENDE	NÃO ATENDE
	NN8	ATENDE	NÃO ATENDE
	NN9	ATENDE	ATENDE
Requisitos Tecnológicos	NT1	ATENDE	ATENDE

Demais Requisitos	NS1	ATENDE	NÃO ATENDE
Resultado da análise		VIÁVEL	NÃO VIÁVEL

10. Registro de soluções consideradas inviáveis

A Solução 2 foi considerada inviável, haja vista não ter atendido requisitos considerados essenciais para o atingimento dos objetivos da contratação.

O requisito NN2 não foi atendido pela Solução 2 (OBS Studio) pois não oferece suporte para entradas multiplas. Nesta seara, a Solução 1 (V-Mix) mostrou-se satisfatória pois oferece suporte para até 4 entradas de vídeos simultaneas.

Quanto às necessidades NN7 e NN8, a Solução 1 mostra-se mais produtiva e intuitiva, pois as ferramentas do OBS Studio são mais limitadas, enquanto o V-Mix oferece funcionalidades mais avançadas e possibilidades de customização.

Ressalta-se entretanto que o OBS Studio, através de plugins, oferece mais opções de funcionalidades e possibilidades de expansao. Entretanto, muitos destes plugins não são gratuitos e exigem maior conhecimento técnico para serem instalados, configurados e utilizados.

11. Análise comparativa de custos (TCO)

Em pesquisa realizada nos sistemas oficiais do governo, foram encontrados quatro resultados compatíveis com a solução selecionada, conforme o Anexo I - Relatório da Pesquisa de Preços.

Id	Órgão Público	Descrição	Data de Homologação	Preço
1	Câmara Municipal de Viana	Licença de Software - Módulo de transmissão e gravação. Licença vitalícia.	29/05/2024	7.511,00
2	Secretaria de Estado de Comunicação	Software de produção de vídeo ao vivo completo com recursos incluindo mixagem ao vivo, mudança e transmissão de fontes de vídeo SD e HD. Licença vitalícia.	24/04/2024	8.500,00
3	Câmara Municipal de Campo Limpo de Goiás	Sistema Vmix 4k. Software de captura, corte, streaming de vídeo com controle de câmeras. Licença vitalícia.	01/02/2024	4.399,00

Dessa forma, o valor estimado da contratação, determinado pela mediana dos preços obtidos na pesquisa (IN 65/2021, Art. 6º), é R\$ 7.511,00.

Solução viável 1			
Item	Ano 1 (R\$)	Ano 2 (R\$)	Ano 3 (R\$)

V-Mix Pro - Licenciamento vitalício para até 2 (dois) computadores de uso não simultâneo	7.511,00	0	0
Atualização pelos primeiros 12 (doze) meses	0	0	0
Custo total do ano	7.511,00	0	0
Custo total de propriedade da solução viável 1 (R\$)	7.511,00		

12. Estimativa de custo total da contratação

Valor (R\$): 7.511,00

Destarte, considerando-se a análise de custos, o valor estimado da contratação é R\$ 7.511,00 (sete mil quinhentos e onze reais).

Descrição da solução	Estimativa de TC ao longo dos anos			Total
	Ano 1 (R\$)	Ano 2 (R\$)	Ano 3 (R\$)	
Solução viável 1	7.511,00	0	0	7.511,00

13. Descrição da solução de TIC a ser contratada

Trata-se da contratação de 1 (uma) licença vitalícia para uso do software V-Mix.

O software em análise demonstrou atender de maneira abrangente e eficaz às necessidades essenciais do setor de Rádio UFMA. Em síntese, está presente na proposta formulada as necessidades de negócio apontadas no item 5 e também os seguintes recursos:

- I. 1. até 1000 Inputs;
- II. 2. resolução Máxima de 4K;
- III. 3. até 4 canais de Overlay;
- IV. 4. até 2 Recorders;
- V. 5. suporte a Livestreams simultaneas;
- VI. 6. GT Desiner: Títulos Animados;
- VII. 7. ferramenta de Playlist;
- VIII. 8. ferramenta de Correção de Cores;
- IX. 9. suporte para até 8 V-Mix Callers;
- X. 10. multicorder;
- XI. 11. instant Replay de até 8 Cameras;
- XII. 12. até 2 Outputs Externos;
- XIII. 13. até 2 Outputs de Tela-cheia;
- XIV. 14. ferramenta de Scripting;
- XV. 15. controle PTZ; e
- XVI. 16. output para SRT.

14. Justificativa econômica da escolha da solução

A equipe de planejamento da contratação verificou que a aquisição de licenças do software V-MIX do tipo vitalícia é a solução ideal, uma vez que ela é técnica e economicamente viável e atende a todas as necessidades elencadas. Acrescenta-se que a aquisição das licenças mencionadas não gerará despesas adicionais com capacitação dos profissionais, uma vez que, esse software já é utilizado pela equipe da Rádio UFMA.

Destarte, considerando-se que encontrou-se solução com especificações técnicas suficientes ao atendimento das necessidades de negócio apresentadas pela área requisitante, e diante da necessidade de disponibilização destes recursos tecnológicos para o andamento de atividades fins e atividades estratégicas, conclui-se que os custos se justificam e estão condizentes com a realidade de mercado e com aquisições recentes realizadas pela administração pública, conforme Pesquisa de Preços realizada.

15. Justificativa técnica da escolha da solução

Esta solução se destaca ao atender integralmente às necessidades específicas da Rádio UFMA, evitando interrupção de produção, retrabalho e readaptações desnecessárias, proporcionando continuidade e eficiência devido à sua integração prévia e compatibilidade com as práticas já estabelecidas na área.

Dito isto, conclui-se que a utilização software diverso do V-MIX poderia impactar diretamente nos trabalhos já realizados até então, ou que já estejam em andamento, afetando diretamente os requisitos de negócio, podendo trazer diversos transtornos para os usuários da aplicação.

16. Contratações correlatas/interdependentes

Não há contratações correlatas e/ou interdependentes.

17. Benefícios a serem alcançados com a contratação

O investimento em um software de streaming possibilitará a automatização e a melhoria da eficiência dos processos produtivos internos de streaming da Rádio UFMA potencialmente resultando em economias significativas de tempo e recursos financeiros. Na esfera midiática, otimizar o tempo é fundamental para alcançar os objetivos institucionais. As rádios que conseguem oferecer conteúdo atualizado, atrativo e relevante em tempo real têm uma vantagem em atrair e manter ouvintes, garantindo a confiança do público e se destacando em um mercado em constante evolução.

Em resumo, a adoção de um software de streaming é justificada pelos impactos positivos na qualidade do conteúdo, na eficiência da produção, na rapidez da distribuição, na integração com outras ferramentas, na redução de erros, na manutenção de padrões de qualidade e na economia de recursos.

Dentro do contexto específico da Rádio UFMA, a implementação é essencial para atender a uma variedade de objetivos institucionais, incluindo promoção, engajamento da comunidade, transparência, educação e disseminação do conhecimento. A eficiência no tratamento e na produção de conteúdo beneficia tanto a universidade quanto a audiência, desempenhando um papel importante na realização dos objetivos estratégicos da instituição.

18. Providências a serem Adotadas

Considerando que trata-se de aquisição de licenças de software, não será necessário a realização de qualquer adequação do ambiente da contratante.

O treinamento da equipe usuária não será necessário pois o software já se encontra sendo utilizado.

19. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

JOSIE DO AMARAL BASTOS

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 15/08/2024 às 15:47:20.

LEONIDAS CIPRIANO LEAL NETO

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 12/08/2024 às 16:28:07.

CLAUDIO SANTANA PEREIRA E SILVA

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 02/08/2024 às 16:30:17.

ANILTON BEZERRA MAIA

Autoridade Máxima de TIC



Assinou eletronicamente em 07/08/2024 às 16:04:23.

20. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

20.1. Justificativa da Viabilidade

Considerando as justificativas econômica e técnica da escolha da solução, bem como os benefícios a serem alcançados com a contratação e as providências a serem adotadas, a presente contratação se mostra viável e vantajosa para a administração.

Lista de Anexos

Atenção: Apenas arquivos nos formatos ".pdf", ".txt", ".jpg", ".jpeg", ".gif" e ".png" enumerados abaixo são anexados diretamente a este documento.

- Anexo I - Relatório da Pesquisa de Preços.pdf (935.34 KB)

Anexo I - Relatório da Pesquisa de Preços.pdf



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

CNPJ: 06.279.103/0001-19 Responsável: CLAUDIO SANTANA PEREIRA E SILVA Matrícula: 2833612
Telefone: (98) 3272-8870 Departamento: DIVISÃO DE MATERIAL PATRIMÔNIO E SERVIÇOS

Equipe de Atuação em Cotação:

Nome	Matrícula	Departamento	Telefone
Alfredo José de Paula Barbosa	3289131	Divisão de Contratações de TIC	(98) 98466-3701

Relatório de Cotação: Software de Transmissão de Rádio

Pesquisa realizada entre 08/07/2024 17:03:21 e 10/07/2024 10:31:51

Relatório gerado no dia 29/07/2024 16:15:55 (IP: 177.74.106.156)

Em conformidade com a Instrução Normativa N° 65 de 07 de Julho de 2021 (Lei n° 14.133).

Método Matemático Aplicado: Mediana dos preços obtidos - Preço calculado com base na mediana de todos os preços selecionados pelo usuário para aquele determinado Item. Sendo a mediana o elemento central dos itens, caso número de elementos seja ímpar, ou a média dos dois elementos centrais caso número de elementos seja par.

Conforme Instrução Normativa N° 65 de 07 de Julho de 2021 (Lei n° 14.133), no Artigo 3°, "A pesquisa de preços será materializada em documento que conterá: INC V-Método matemático aplicado para a definição do valor estimado."

Item 1: Software de transmissão de vídeo

PREÇOS / PROPOSTAS		QUANTIDADE	PREÇO ESTIMADO	PERCENTUAL	PREÇO EST. CALCULADO	TOTAL
3 / 3		1	R\$ 7.511,00 (un)	-	R\$ 7.511,00	R\$ 7.511,00

Preço Público	Órgão Público	Identificação	Data Homologação	Preço
1	CAMARA MUNICIPAL DE VIANA	00000382-0003942024-0000032024	29/05/2024	R\$ 7.511,00
2	SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICAÇÃO	03507415003755-1-000005/2024	24/04/2024	R\$ 8.500,00
3	CAMARA MUNICIPAL DE CAMPO LIMPO DE GOIAS	05465108000173-1-000014/2024	01/02/2024	R\$ 4.399,00

Valor Unitário			R\$ 6.803,33
Média dos Preços Obtidos: R\$ 6.803,33		Mediana dos Preços Obtidos: R\$ 7.511,00	

Valor Global: R\$ 7.511,00



Relatório gerado no dia 29/07/2024 16:15:55 (IP: 177.74.106.156)
Código Validação: bJZqt%2bZX71sJDIOtnC6cgdnrmzLp2KwIUGNjd45JZksqHU8nPtm6WA%3d%3d
<http://www.bancodeprecos.com.br/CertificadoAutenticidade?token=bJZqt%252bZX71sJDIOtnC6cgdnrmzLp2KwIUGNjd45JZksqHU8nPtm6WA%253d%253d>

Detalhamento dos Itens

Item 1: Software de transmissão de vídeo			
Preço Estimado: R\$ 7.511,00 (un)	Percentual: -	Preço Estimado Calculado: R\$ 7.511,00	Mediana dos Preços Obtidos: R\$ 7.511,00

Quantidade	Descrição	Observação
1 Unidade	Licenciamento permanente de software de transmissão de vídeo	

Preço (Outros Entes Públicos) 1: Preço do Fornecedor Vencedor

R\$ 7.511,00

Inc. II Art. 5º da IN 65 de 07 de Julho de 2021 (Lei nº 14.133)

Filtros Utilizados: Período: 10/07/2023 à 10/07/2024; Palavra Chave: software transmissão; Somente Homologados; Apenas Materiais; Operador: IgualQtdFornecedor:

Órgão: CAMARA MUNICIPAL DE VIANA

Objeto: Contratacao de empresa especializada para prestacao de servicos de automacao para o novo Plenario da Camara Municipal de Viana, com fornecimento de controle de microfones, painel eletronico de votacao, gerenciamento de gravacao e streaming de video, sistema de sonorizacao, sistema de video producao e sistema de computadores.

Descrição: LICENCA DE SOFTWARE MODULO TRANSMISSAO E GRAVACAO - LICENCA DE SOFTWARE MODULO TRANSMISSAO E GRAVACAO

Data: 24/04/2024 09:00

Modalidade: Pregao Eletronico

SRP: NÃO

Identificação: 00000382-0003942024-0000032024

Lote/Item: 1/7

Ata: N/A

Homologação: 29/05/2024 00:00

Fonte: https://cmviana-es.portaltp.com.br/con-sultas/compras/licitacoes.aspx

Quantidade: 1

Unidade: UNIDADE

UF: ES

CNPJ	Razão Social do Fornecedor	Valor da Proposta Final
76.617.927/0001-37 *VENCEDOR*	RIOLE-ELETRONICA LTDA.	R\$ 7.511,00
Marca: Marca não informada Fabricante: Fabricante não informado		

Preço (Outros Entes Públicos) 2: Preço do Fornecedor Vencedor

R\$ 8.500,00

Inc. II Art. 5º da IN 65 de 07 de Julho de 2021 (Lei nº 14.133)

Filtros Utilizados: Período: 10/07/2023 à 10/07/2024; Palavra Chave: software transmissão vídeo; Somente Homologados; Apenas Materiais; Operador: IgualQtdFornecedor:

Órgão: SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICAÇÃO

Objeto: Contratação de empresa especializada para aquisição de Licenças de Softwares.

Descrição: SOFTWARE DE PRODUÇÃO DE VÍDEO AO VIVO COMPLETO COM RECURSOS, INCLUINDO MIXAGEM AO VIVO, MUDANÇA E TRANSMISSÃO DE FONTES DE VÍDEOS SD E HD (ATÉ 1080P), INCLUINDO CÂMERAS, ARQUIVOS DE VÍDEO, DVDS, IMAGENS. LICENÇA VITALÍCIA. UNIDADE. - SOFTWARE DE PRODUÇÃO DE VÍDEO AO VIVO COMPLETO COM RECURSOS, INCLUINDO MIXAGEM AO VIVO, MUDANÇA E TRANSMISSÃO DE FONTES DE VÍDEOS SD E HD (ATÉ 1080P), INCLUINDO CÂMERAS, ARQUIVOS DE VÍDEO, DVDS, IMAGENS. LICENÇA VITALÍCIA. UNIDADE.

Data: 19/04/2024 10:50

Modalidade: Dispensa

SRP: NÃO

Identificação: 03507415003755-1-000005/2024

Lote/Item: 1/15454

Ata: N/A

Homologação: 24/04/2024 00:00

Fonte: https://www.gov.br/pncp/pt-br

Quantidade: 1

Unidade: UNIDADE

UF: MT

CNPJ	Razão Social do Fornecedor	Valor da Proposta Final
45.369.129/0001-00 *VENCEDOR*	MEDIATIZE INTERMEDIANDO SOLUCOES LTDA	R\$ 8.500,00
Marca: Marca não informada Fabricante: Fabricante não informado		



Filtros Utilizados:

Órgão:	CAMARA MUNICIPAL DE CAMPO LIMPO DE GOIAS	Data:	01/02/2024 11:34
Objeto:	SOLICITAÇÃO PARA AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS, MATERIAIS PERMANENTES E SOFTWARE PARA TRANSMISSÕES DAS SESSÕES PLENÁRIAS, PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA CÂMARA MUNICIPAL DE CAMPO LIMPO DE GOIÁS. COMPRA	Modalidade:	Dispensa
		SRP:	NÃO
Descrição:	SISTEMA VMIX 4K LICENÇA VITALÍCIA (SOFTWARE DE CAPTURA, CORTE, STREAMING DE VIDEO COM CONTROLE DE CÂMERAS PTZ) - SISTEMA VMIX 4K LICENÇA VITALÍCIA (SOFTWARE DE CAPTURA, CORTE, STREAMING DE VIDEO COM CONTROLE DE CÂMERAS PTZ)	Identificação:	05465108000173-1-000014/2024
		Lote/Item:	1/5
		Ata:	N/A
		Homologação:	01/02/2024 00:00
		Fonte:	https://www.gov.br/pncp/pt-br
		Quantidade:	1
		Unidade:	UNIDADE
		UF:	GO

CNPJ	Razão Social do Fornecedor	Valor da Proposta Final
17.571.535/0001-15	LUIZ PAULO BRAZ DE MORAES 04107040160	R\$ 4.399,00
VENCEDOR		
Marca: Marca não informada		
Fabricante: Fabricante não informado		





Extrato de fontes utilizadas neste relatório

ATENÇÃO - O Banco de Preços é uma solução tecnológica que atende aos parâmetros de pesquisa dispostos em Leis vigentes, Instruções Normativas, Acórdãos, Regulamentos, Decretos e Portarias. Sendo assim, por reunir diversas fontes governamentais, complementares e sites de domínio amplo, o sistema não é considerado uma fonte e, sim, um meio para que as pesquisas sejam realizadas de forma segura, ágil e eficaz.

Fontes utilizadas nesta cotação:

1 - Câmara Municipal de Viana/ES

<https://cmviana-es.portaltip.com.br/consultas/compras/licitacoes.aspx>

Data: 25/07/2024 11:01:17

Acessar a fonte [aqui](#)

2 - Portal Nacional de Contratações Públicas

<https://www.gov.br/pncp/pt-br>

Data: 10/07/2024 09:54:37

Acessar a fonte [aqui](#)

