



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTE
COORDENAÇÃO DE LICENCIATURA EM TEATRO**

**CENTRO ACADÊMICO DE LICENCIATURA EM TEATRO
II SEMANA CIENTÍFICA DE TEATRO**

EDITAL

APRESENTAÇÃO

A II Semana Científica de Teatro, tem como objetivo envolver os (as) alunos (as) de Teatro, graduados (as), artistas e docentes para a produção e visibilidade do ensino, pesquisa e extensão em Teatro na UFMA, dialogando com ensino formal e informal, além de promover as práticas artísticas e acadêmicas universitárias, proporcionando a profissionalização em Teatro.

I – ESTRUTURA

A Semana será organizada em parceria com a Universidade Federal do Maranhão, junto à Direção de Centro, ao Departamento de Artes e à Coordenação de Teatro. A estrutura está definida através dos seguintes espaços:

Centro de Ciências Humanas – CCH

- Auditório Ribamar Carvalho (Auditório A);
- Auditório Mário Meireles (Auditório B);
- Auditório Setorial do CCH;
- Hall do CCH;
- Teatro de Bolso;
- Sala de Dança;
- Hall entre os auditórios do CCH;

II - INSCRIÇÃO

1. As inscrições da II Semana Científica de Teatro serão online, pelo endereço de email: calteufma@gmail.com, sendo validadas presencialmente no ato do credenciamento, mediante pagamento da **taxa de R\$ 5,00 (cinco reais) para estudantes, 10,00 (dez) para graduados e artistas.**
2. Solicitamos atenção no preenchimento correto de todos os campos da ficha de inscrição para evitar posteriores problemas quanto à emissão de certificados e conteúdo programático. O preenchimento correto do campo "e-mail" também é de fundamental importância para o estabelecimento do fluxo de informações. Após o cadastro, aparecerá a frase “Inscrição efetuada com sucesso”.
3. O período de inscrições para a II Semana Científica de Teatro é de **05 de fevereiro a 17 de março de 2014.**
4. O período de inscrição para trabalhos como comunicações orais e apresentações artísticas e/ou performáticas é de **05 de fevereiro a 21 de fevereiro de 2014.**

– *Modalidades de Apresentação de Trabalho*

a) Comunicação:

Teórica (oral);

Apresentação artística e/ou performática.

5. O período de inscrições para monitoria da II Semana Científica de Teatro é de **05 de fevereiro a 14 de fevereiro de 2014.**
6. A inscrição de trabalhos acadêmicos a serem apresentados na semana terá um custo extra de **R\$ 5,00 (cinco reais).**
7. A participação em oficinas oferecidas pela semana terá um custo extra de **R\$ 5,00 (cinco reais).**
8. Para comunicações orais, apresentações artísticas e/ou performáticas que tenham orientação é importante que os orientadores/as estejam devidamente inscritos no evento.

9. Cada inscrito poderá submeter duas propostas sendo uma na modalidade Comunicação Oral e outra na modalidade artística e/ou performática. Cada trabalho poderá ter até 3 (três) autores regularmente inscritos na semana.
10. Em caso de dúvida contate-nos pelo e-mail calteufma@gmail.com ou pelo telefone (98) 3272-8390.
11. Para se inscrever, o/a interessado/a deve encaminhar nome completo e indicar as modalidades que deseja participar para o email: calteufma@gmail.com. Após o recebimento do email a coordenação irá encaminhar ficha de inscrição adequada à modalidade.

III CRITÉRIOS DE SUBMISSÃO DE TRABALHO

Comunicações Oraís:

- Em caso de trabalho com mais de um (a) autor (a), o trabalho deverá ser enviado apenas pelo (a) primeiro (a) autor (a).
- O texto completo deverá ser formatado em página A-4 com margens de 2,5 cm, fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, e espaçamento entre as linhas deverá ser de 1,5.
- O artigo deve conter de 10 a 15 laudas;
- As referências devem obedecer às normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT.
- A comunicação deverá ser salva e enviada em formato PDF, para o email: calteufma@gmail.com.
- Comunicação Teórica (oral) – o (a) proponente do trabalho fará sua apresentação oralmente, em 15 minutos, podendo utilizar recursos de PPT¹, Prezi, dentre outros;

Apresentação artística e/ou performática:

- O (a) estudante deverá apresentar a proposta incluindo: título, autor (a) ou autores (as), resumo, palavras-chaves;

¹ Power Point.

- O título deverá ser em Times New Roman, corpo 12, negrito, caixa alta e alinhamento centralizado;
- Duas linhas após o título e alinhado à direita, deverá aparecer o nome completo do (a) autor (a) ou autores (as), seguido da instituição;
- O resumo deverá estar duas linhas abaixo do título, fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento simples e alinhamento justificado;
- As palavra-chave deverão estar uma linha abaixo do resumo e alinhamento justificado, no máximo quatro palavras-chave;
- Sem resumo em língua estrangeira;
- Pular três linhas com espaçamento simples para início do texto;
- Anexar ficha técnica do trabalho;
- Anexar três fotos em jpeg (em boa resolução);
- Obs: os trabalhos não podem ser mandados em pdf;
- O (a) proponente da apresentação performática deverá fazer sua apresentação em no máximo 30 minutos.

IV CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Os trabalhos submetidos para comunicações orais e apresentação artística e/ou performática serão avaliados por uma comissão científica, composta por docentes de Teatro da instituição, convidados (as) para a banca de avaliação;
- Os critérios de avaliação serão propostos pela comissão científica. Sendo os mesmos divulgados pela comissão organizadora, junto à lista de trabalhos aprovados.

V CRITÉRIOS DE APRESENTAÇÃO

O (a) autor (a) de cada trabalho deverá estar presente no momento de sua apresentação. No caso de trabalho com mais de um autor (a), pelo menos um (a) autor (a) do trabalho deverá apresentá-lo.

Os trabalhos serão apresentados em sessões organizadas em forma de mesas temáticas e/ou outra disposição organizada pela coordenação, a partir das comunicações recebidas. Os temas serão agrupados para serem tratados em sessões de diálogos conduzidos por um (a)

mediador (a), podendo ser paralelo, com pequenos grupos de participantes e/ou uma exposição geral.

VI INSCRIÇÃO DE MONITORIA

As inscrições para monitoria serão de **05 a 14 de fevereiro de 2014**, solicitando a ficha de inscrição pelo email calteufma@gmail.com, com título do email *Inscrição Monitoria*.

Serão ofertadas 10 vagas para a mesma, sendo priorizando os alunos de Teatro. Caso não haja interesse, as vagas poderão ser preenchidas por discentes de outros cursos da instituição.

Monitor (a):

- O Monitor (a) terá isenção total de custos de inscrição do evento (inscrição básica). A isenção é pessoal e intransferível.
- O Monitor (a) tem participação voluntária, participando como suporte estrutural, logístico e de produção à Comissão Organizadora. Ele (a) é fundamental para o bom andamento do encontro em geral. O (a) monitor (a) deve ser comunicativo (a), bem disposto (a), proativo (a), ter comprometimento, disponibilidade e flexibilidade de horário para se dedicar ao evento.
- O Monitor (a) é responsável, entre outras coisas, por ser a ligação direta entre os inscritos na semana e a Comissão Organizadora, pela recepção dos (as) participantes, organização e gestão das atividades. Ele (a) cumprirá uma carga horária diária e uma escala de atividades pré-estabelecidas pela coordenação do evento.
- Caso negligencie o compromisso assumido, a qualquer momento o (a) Monitor (a) estará sujeito ao não recebimento do certificado de 40 horas de participação.

VII - CREDENCIAMENTO

O credenciamento só se dará no dia 17 de março de 2014, das 08:00h às 17:00h. O local de credenciamento será no **Hall do Centro de Ciências Humanas/UFMA** - No ato do credenciamento os inscritos deverão apresentar RG/Carteira da UFMA/Carteira de Estudante

e pagamento da inscrição no evento, oficinas e trabalhos: comunicações orais e apresentações artísticas e/ou performáticas.

VIII DISPOSIÇÕES GERAIS

- O ato da inscrição implica na automática e plena concordância com este regulamento, por parte do (a) estudante, profissional e artista inscrito na II Semana Científica de Teatro.
- No ato da inscrição das modalidades: participação, apresentação de trabalhos orais, práticas performáticas, exposição e monitoria, a partir do momento que se inscreverem, estão de acordo com este edital.
- Os (as) proponentes de trabalho inscritos nas modalidades deste edital, somente receberão certificado da sua apresentação mediante a defesa e/ou exposição do trabalho.
- O participante inscrito na I Semana Acadêmica de Artes Visuais, só terá direito ao certificado mediante **75% de presença** nas mesas de diálogo, comunicações orais, palestras e oficinas.
- Os casos omissos neste regulamento serão decididos pela Comissão Organizadora da II Semana Científica de Teatro da UFMA.

**São Luís, 05 de fevereiro de 2014.
Comissão Organizadora**