



**I SEMANA ACADÊMICA DE ARTES VISUAIS:
Construindo o saber no Ensino, Pesquisa, Extensão.**



EDITAL

APRESENTAÇÃO

A I Semana Acadêmica de Artes Visuais – Construindo o saber no Ensino, Pesquisa, Extensão, tem como objetivo a divulgação dos projetos existentes no curso de Artes Visuais, uma discussão sobre o ensino, a pesquisa e a extensão dentro do mesmo, bem como sua metodologia, grade curricular e propostas de projetos (escritos e expositivos) desenvolvidos pelos docentes e discentes integrados ao curso de Licenciatura em Artes Visuais.

I – ESTRUTURA

A Semana será organizada em parceria com a Universidade Federal do Maranhão, junto à Direção de Centro, ao Departamento de Artes, à Coordenação de Artes Visuais e de Teatro. A estrutura está definida através dos seguintes espaços:

Centro de Ciências Humanas – CCH

- Auditório Ribamar Carvalho (Auditório A);
- Auditório Mário Meireles (Auditório B);
- Hall do CCH;
- Sala de Projeção I;
- Sala Especial;
- Rampa;
- Hall entre os auditórios do CCH.

II - INSCRIÇÃO

1. As inscrições da I Semana Acadêmica de Artes Visuais serão online, pelo endereço de email: semana.av@gmail.com, sendo validadas presencialmente no ato do credenciamento, mediante pagamento da **taxa de R\$ 5,00 (cinco reais)**.
2. Solicitamos atenção no preenchimento correto de todos os campos da ficha de inscrição para evitar posteriores problemas quanto à emissão de certificados e conteúdo programático. O preenchimento correto do campo "e-mail" também é de fundamental importância para o estabelecimento do fluxo de informações. Após o cadastro, aparecerá a frase “Inscrição efetuada com sucesso”.
3. O período de inscrições para a I Semana Acadêmica de Artes Visuais é de **03 de fevereiro a 28 de fevereiro de 2014**.
4. O período de inscrição para trabalhos como comunicações orais e painéis é de **03 de fevereiro a 21 de fevereiro de 2014**.

– *Modalidades de Apresentação de Trabalho;*

a) Comunicação;

Teórica (oral).

Prática (performática).

b) Exposição de Painéis.

5. O período de inscrições para monitoria da I Semana Acadêmica de Artes Visuais é de **03 de fevereiro a 14 de fevereiro de 2014**.
6. A participação em oficinas oferecidas pela semana terá um custo extra de **R\$ 5,00 (cinco reais)**.
7. Para Comunicações orais e painéis que tenham orientação é importante que os orientadores estejam devidamente inscritos no evento.
8. Cada inscrito poderá submeter duas propostas sendo uma na modalidade Comunicação Oral e outra na modalidade Painel. Cada Trabalho poderá ter até 3 (três) autores regularmente inscritos na semana.

9. Em caso de dúvida contate-nos pelo e-mail semana.av@gmail.com ou pelo telefone (98) 3272-8390.
10. Para se inscrever, o interessado deve encaminhar nome, email e indicar as modalidades que deseja participar para o email: semana.av@gmail.com. Após o recebimento do email o IdColetivo irá encaminhar ficha de inscrição adequada a modalidade.
11. Com o intuito de formar um banco de dados para a próxima semana acadêmica, no ato do credenciamento, o participante deverá preencher um formulário, sobre **a educação em arte no Brasil**.
12. O questionário abordará questões pertinentes à discussão do ensino da arte e sua implementação. E como os estudantes e/ou profissionais relacionam essa prática a sua vida acadêmica e profissional. Analisando a relação teórica e prática do ensino de arte e produção artística no contexto local, estadual e nacional da arte para o desenvolvimento da prática docente, bem como projetos culturais e interdisciplinares na área.

III CRITÉRIOS DE SUBMISSÃO DE TRABALHO

Comunicações Orais:

1. Em caso de trabalho com mais de um(a) autor(a), o trabalho deverá ser enviado apenas pelo(a) primeiro(a) autor(a).
2. As Comunicações poderão ser apresentadas nas seguintes modalidades: Teórica (oral); Prática (performática);
3. Comunicação Teórica (oral) – o (a) proponente do trabalho fará sua apresentação oralmente, em 15 minutos, podendo utilizar recursos de PPT¹, Prezi, dentre outros.
4. Comunicação Prática (performática) – o artista deverá apresentar projeto da obra, especificando dimensões e materiais utilizados, além de um vídeo com a duração exata da comunicação performática;
5. O (a) proponente da apresentação performática deverá fazer sua apresentação em no máximo 30 minutos.

¹ Power Point.

6. Enviar proposta em Word com cinco a dez laudas, incluindo: título, autor (a) ou autores (as), resumo, palavras-chave, texto, tabelas e/ou figuras e referências.
7. O título deverá ser em Times New Roman, corpo 14, negrito, caixa alta e alinhamento centralizado.
8. Duas linhas após o título e alinhado à direita, deverá aparecer o nome completo do (a) autor (a) ou autores (as), seguido da instituição.
9. O resumo deverá estar duas linhas abaixo do título, fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento simples e alinhamento justificado.
10. As palavra-chave deverão estar uma linha abaixo do resumo e alinhamento justificado, no máximo quatro palavras-chave.
11. Sem resumo em língua estrangeira.
12. Pular três linhas com espaçamento simples para início do texto.
13. O texto completo deverá ser formatado em página A-4 com margens de 2,5 cm, fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, e espaçamento entre as linhas deverá ser de 1,5.
14. As referências devem obedecer às normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT.
15. A comunicação deverá ser salva e enviada em formato PDF, para o email: semana.av@gmail.com.

- Painéis Expositivos:

1. As propostas para painéis expositivos devem ser enviados até 14 de FEVEREIRO de 2014 para o e-mail semana.av@gmail.com.
2. Os interessados deverão encaminhar uma descrição resumida sobre o painel inscrito com mínimo de 1 lauda e no máximo de 2 laudas, em arquivo Word, fonte Times New Roman, corpo 12. Em anexo deve conter uma fotografia ou fotocópia colorida ou em P&B (20x25cm) de cada um dos trabalhos inscritos para a semana, contendo em cada uma o nome do artista, título da obra, técnica, dimensão e ano de execução.
3. Não serão aceitos slides;

4. Não haverá limite para a dimensão das obras, considerando que as obras de pintura, fotografia, desenhos, gravura, dentre outros, deverão levar em conta o espaço expositor do Centro de Ciências Humanas/CCH - UFMA;
5. Poderão ser inscritas obras individuais ou coletivas. Para trabalhos realizados coletivamente, um representante do grupo assinará a ficha de inscrição, devendo ser os nomes dos demais artistas, anexados e encaminhados ao email da semana em formato PDF;
6. Cada artista ou representante do grupo deverá assinar um termo de compromisso com a SAAV, no ato de confirmação da inscrição no Hall do CCH, onde acontecerá o credenciamento.
7. As obras de teor efêmero (materiais perecíveis ou adulteráveis) serão aceitas com a seguinte condição: o participante deverá preencher um termo de compromisso se responsabilizando por qualquer dano ou alteração que possam ser causados a (as) obra (as), não comprometendo a integridade física do local e do público, bem como da comissão organizadora;
8. O ato da inscrição implica na automática e plena concordância com este regulamento, por parte do artista inscrito na I Semana Acadêmica de Artes Visuais.
9. A Comissão Organizadora **não se responsabiliza por danos ou por furtos de materiais ou de equipamentos usados na exposição/apresentação, não cabendo indenização por quaisquer ocorrências.**
10. À Comissão Organizadora I Semana Acadêmica de Artes Visuais disponibilizará até 2 monitores para a montagem e desmontagem.

IV RECEBIMENTO DOS TRABALHOS APROVADOS

O prazo para entrega dos painéis expositivos será de **17 a 20 de março de 2014**.

Somente serão expostas as obras que encaminharem seus projetos, até o prazo limite especificado no parágrafo anterior, não sendo permitidas substituições ou modificações após o aceite das mesmas.

Os artistas selecionados deverão enviar suas obras por conta própria com ficha técnica em anexo, no prazo limite, com exceção das obras efêmeras, que terão prazo estabelecido de acordo com as obras.

No caso da não confirmação dos participantes selecionados ou desistência, a mesma deverá informar a comissão organizadora, através de e-mail ou de telefone, no prazo de até 5 (cinco) dias úteis, caso isso não ocorra, o artista não poderá recorrer e a inscrição de seus trabalhos será cancelada pela Comissão Organizadora.

Recomenda-se que as obras selecionadas sejam acondicionadas em embalagens adequadas e resistentes (caixa de madeira, tubo de pvc, ou similares). Se necessário, com instruções para reembalá-las anexadas. Caso contrário, a Comissão Organizadora não se responsabiliza pela integridade das obras.

A retirada das obras, dos artistas selecionados na semana, será de responsabilidade dos mesmos e estes, devem assinar um documento de responsabilidade de retirada do painel, que acontecerá no último dia do evento (28 de Março).

Após esse prazo, cabe à Comissão Organizadora, devidas providências, sobre os trabalhos não retirados, ficando a mesma isenta de qualquer obrigação, ao que se refere à devolução das obras selecionadas.

OBS¹: A organização não receberá as obras selecionadas após 20 de março de 2014.

V CRITÉRIOS DE APRESENTAÇÃO

O (a) autor(a) de cada trabalho deverá estar presente no momento de sua apresentação. No caso de trabalho com mais de um autor (a), pelo menos um (a) autor (a) do trabalho deverá apresentar o trabalho.

Os trabalhos serão apresentados em sessões organizadas em forma de Grupos de Estudo pelo IdColetivo, a partir das comunicações recebidas. Os temas serão agrupados para serem tratados em sessões de trabalho conduzidos por um (a) mediador (a), paralelas com pequenos grupos de participantes.

VI INSCRIÇÃO DE MONITORIA

As inscrições para monitoria serão de **03 a 28 de fevereiro de 2014**, solicitando a ficha de inscrição pelo email semana.av@gmail.com, com título do email *Inscrição Monitoria*.

Serão ofertadas 10 vagas para a mesma, sendo priorizando os alunos de Artes Visuais. Caso não haja interesse, as vagas poderão ser preenchidas por discentes de outros cursos da instituição.

Monitor:

1. O Monitor terá isenção total de custos de inscrição do evento (inscrição básica). A isenção é pessoal e intransferível.
2. O Monitor tem participação voluntária, participando como suporte estrutural, logístico e de produção à Comissão Organizadora. Ele é fundamental para o bom andamento do encontro em geral. O monitor deve ser comunicativo, bem disposto, proativo, ter comprometimento, disponibilidade e flexibilidade de horário para se dedicar ao evento.
3. O Monitor é responsável, entre outras coisas, por ser a ligação direta entre os inscritos na semana e a Comissão Organizadora, pela recepção das delegações, e fiscalização e controle das atividades. Ele cumprirá uma carga horária diária e uma escala de atividades pré-estabelecidas pela comissão organizadora.
4. Caso negligencie o compromisso assumido, a qualquer momento o Monitor estará sujeito ao não recebimento do certificado de 40 horas de participação.

VII CREDENCIAMENTO

O credenciamento só se dará no dia 24 de março de 2014, das 08:00h às 17:00h. O local de credenciamento será no **Hall do Centro de Ciências Humanas/UFMA**.

No ato do credenciamento os inscritos deverão apresentar RG/Carteira da UFMA/Carteira de Estudante e o pagamento da inscrição.

VIII DISPOSIÇÕES GERAIS

No ato da inscrição das modalidades: participação, apresentação de trabalhos orais, práticas performáticas, exposição e monitoria, a partir do momento que se inscreverem, estão de acordo com este edital.

Os (as) proponentes de trabalho inscritos nas modalidades deste edital, somente receberão certificado da sua apresentação mediante a defesa e/ou exposição do trabalho.

O participante inscrito na I Semana Acadêmica de Artes Visuais, só terá direito ao certificado mediante **75% de presença** nas mesas de diálogo, comunicações orais, palestras e oficinas.

Os casos omissos neste regulamento serão decididos pela Comissão Organizadora da I Semana Acadêmica de Artes Visuais – UFMA.

São Luís, 03 de fevereiro de 2014.
Comissão Organizadora