

EDITAL nº 36/2026-PROGEP

ESPELHO DE CORREÇÃO - PROVA ESCRITA

Unidade: Centro de Ciências de São Bernardo - CCSB

Subunidade: Coordenação do Curso de Linguagens e Códigos - Música

Área: Teoria e Percepção / Teclas

Ponto Sorteado: 6. Estratégias avaliativas em teoria e percepção musical

O candidato deverá abordar, de forma articulada, fundamentada e com linguagem científica, os seguintes itens:

1. Concepção da presença de unidades curriculares que envolvem a teoria e percepção musical na licenciatura.

Aspectos relevantes a serem considerados:

- Compreensão da teoria e percepção musical como áreas integradas, voltadas ao desenvolvimento da escuta, leitura, análise e performance musical.
- Inserção dessas disciplinas na formação do professor de arte/música, articulando saberes teóricos e práticos.
- Relação com o desenvolvimento de competências musicais e pedagógicas no contexto da licenciatura.

2. Finalidades da avaliação no processo de ensino-aprendizagem

Aspectos relevantes a serem considerados:

- Discussão da avaliação como instrumento de acompanhamento da aprendizagem e não apenas de mensuração de resultados.
- Função diagnóstica, formativa e somativa da avaliação no ensino de teoria e percepção musical.
- Avaliação como ferramenta para orientar intervenções pedagógicas e promover o desenvolvimento do estudante de licenciatura.

3. Estratégias avaliativas alinhadas a metodologias ativas

Aspectos relevantes a serem considerados:

- Proposição de práticas avaliativas coerentes com metodologias ativas (aprendizagem baseada em problemas, projetos, sala de aula invertida, entre outras).
- Contextualização das avaliações em situações reais ou próximas da prática musical na educação.
- Incentivo à autonomia, protagonismo e pensamento crítico do estudante.

4. Diversidade de instrumentos avaliativos

Aspectos relevantes a serem considerados:

- Abordagem de diferentes formas de avaliação, incluindo:
 - Avaliação Formativa
 - Avaliação Diagnóstica
 - Autoavaliação
 - Portfólios
 - Projetos
 - Simulados
 - Participação em sala (observação de engajamento, interação e contribuição)
- Adequação dos instrumentos às especificidades da teoria e percepção musical.

5. Critérios e coerência no processo avaliativo

Aspectos relevantes a serem considerados:

- Definição clara de critérios de avaliação alinhados aos objetivos de aprendizagem.
- Transparência e coerência entre ensino, aprendizagem e avaliação.
- Importância do feedback qualitativo no desenvolvimento musical do estudante.

6. Formação do futuro professor e reflexão sobre práticas avaliativas

Aspectos relevantes a serem considerados:

- Compreensão da avaliação como competência a ser desenvolvida pelo licenciando.
- Preparação do estudante para aplicar estratégias avaliativas na educação básica ou em outros contextos educativos.
- Reflexão crítica sobre práticas avaliativas e sua adaptação a diferentes realidades de ensino

O candidato deve desenvolver os itens 1, 2, 3, 4, 5 e 6 de forma que demonstre domínio do assunto, estruturação coerente do texto, clareza e precisão da linguagem escrita, de maneira científica, conforme o item 14 do Edital 36/2026-PROGEP.

São Bernardo, 30 de abril de 2026.

Prof. Dr. Jefferson Tiago Amâncio de Souza Mendes da Silva
Presidente da Comissão Examinadora